IMAGO MUNDI
ORGANIZZAZIONE DI VOLONTARIATO

IMAGO MUNDI ODV

Ente del Terzo settore - Associazione
Organizzazione di Volontariato

Dati Anagrafici	
Sede in	CAGLIARI
indirizzo	via Alexander Fleming 2a
Codice Fiscale	02175490925
Numero Rea	
P.I.	02175490925
Capitale Sociale Euro	
Forma Giuridica	Associazione - Ente Terzo settore
Settore di attività prevalente (ATECO)	gestione di luoghi e monumenti storici e attrazioni simili (910300)
Settore di attività secondaria (ATECO)	attività organizzazioni per fini culturali, ricreativi (91332)
Settore di attività secondaria (ATECO)	attività di altre organizzazioni associative n.c.a. (91330)
Numero di iscrizione al RUNTS	Det. 1153 del 22.05.2023
Sezione di iscrizione al RUNTS	Organizzazione di Volontariato
Codice/lettera attività di interesse generale svolta	Art.5, comma 1, lettere d), f), h), i), k), l), u) - Codice del Terzo settore
Attività diverse secondarie	si
PIC Participant Identification Code - UE	918247106
OID codice unico europeo identificativo	E10035067
Registro Regionale (Regione Autonoma Sardegna) delle Associazioni di Volontariato	Iscritta al n.1611 dal 15.11.2006
Registro Regionale (RAS) delle Persone Giuridiche di Diritto Privato	Iscritta al n.0246 dal 13.08.2016
Pat matricola INAIL	92470686/86
Posizione INPS	1707911712
Indirizzo di Posta Elettronica Certificata	imagomundi@pec.it rilasciato il 30/5/2019

Bilancio di esercizio al 31/12/2025

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2025	2024
A) Quote associative o apporti ancora dovuti	0	*0*
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento	41.300	*0*
2) Costi di sviluppo	0	*0*
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre		
Totale immobilizzazioni immateriali	41.300	*0*
II - Immobilizzazioni materiali		
1) Terreni e fabbricati	0	*0*
2) Impianti e macchinari	0	*0*
3) Attrezzature	0	*0*
4) Altri beni	6.691	*434*
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	*0*
Totale immobilizzazioni materiali	6.691	*434*
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) Partecipazioni in		
a) Imprese controllate	0	*0*
b) Imprese collegate	0	*0*
c) Altre imprese	287	*287*
Totale partecipazioni	287	*287*
2) Crediti		
a) Verso imprese controllate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso imprese controllate	0	*0*
b) Verso imprese collegate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso imprese collegate	0	*0*
c) Verso altri enti Terzo Settore		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso altri enti del Terzo settore	0	*0*
d) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso altri	0	*0*
Totale crediti	0	*0*
3) Altri titoli	0	*0*
Totale immobilizzazioni finanziarie	287	*287*
Totale immobilizzazioni (B)	48.278	*721*
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	*0*
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	*0*

3) Lavori in corso su ordinazione	0	*0*
4) Prodotti finiti e merci	0	*0*
5) Acconti	23.350	*23.350*
Totale rimanenze	23.350	*23.350*
II - Crediti		
1) Verso utenti e clienti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	53.809	*25.564*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso utenti e clienti	53.809	*25.564*
2) verso associati e fondatori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso associati e fondatori	0	*0*
3) Verso enti pubblici		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso enti pubblici	0	*0*
4) Verso soggetti privati per contributi		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso soggetti privati per contributi	0	*0*
5) Verso enti della stessa rete associativa		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso enti della stessa rete associativa	0	*0*
6) Verso altri enti del Terzo Settore		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso enti del Terzo settore	0	*0*
7) Verso imprese controllate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso imprese controllate	0	*0*
8) Verso imprese collegate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti verso imprese collegate	0	*0*
9) Crediti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	53.418	*41.792*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti tributari	53.418	*41.792*
10) Da 5 per mille		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale crediti da 5 per mille	0	*0*
11) Imposte anticipate	0	*0*
12) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	548559	*454.575*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	6.000	*6.000*
Totale crediti verso altri	554.559	*460.575*
Totale crediti	661.786	*527.931*
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		

1) Partecipazioni in imprese controllate	0	*0*
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	*0*
3) Altri titoli	0	*0*
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	*0*
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	80.506	*502.636*
2) Assegni	0	*0*
3) Danaro e valori in cassa	346	*611*
Totale disponibilità liquide	80.852	*503.247*
Totale attivo circolante (C)	765.988	*1.054.528*
D) Ratei e risconti attivi	4.439	*16.251*
TOTALE ATTIVO	918.706	*1.071.500*

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	**2025**	**2024**
A) Patrimonio netto		
I - Fondo di dotazione dell'ente	98.652	*98.652*
II - Patrimonio vincolato		
1) Riserve statutarie	0	*0*
2) Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	0	*0*
3) Riserve vincolate destinate da terzi	0	*0*
Totale patrimonio vincolato	0	*0*
III - Patrimonio libero		
1) Riserve di utili o avanzi di gestione		*15.165*
2) Altre riserve		
Totale patrimonio libero	223.919	*15.165*
IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio	15.933	*202.210*
Totale Patrimonio Netto	331.960	*316.027*
B) fondi per rischi e oneri:		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	*0*
2) Per imposte, anche differite	0	*0*
3) Altri	0	*0*
Totale fondi per rischi ed oneri	0	*0*
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	40.929	*30.476*
D) Debiti		
1) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	61.082	*68.414*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale debiti verso banche	61.082	*68.414*
2) Debiti verso altri finanziatori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale debiti verso altri finanziatori	0	*0*
3) Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	0	*0*
4) Debiti verso enti della stessa rete associativa		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale debiti verso enti della stessa rete associativa	0	*0*
5) Debiti per erogazioni liberali condizionate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*

Totale debiti per erogazioni liberali condizionate	0	*0*
6) Acconti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	50	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale acconti	50	*0*
7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	201.653	*200.206*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*24.000*
Totale debiti verso fornitori	201.653	*224.206*
8) Debiti verso imprese controllate e collegate		
Esigibili entro l'esercizio successivo	0	*0*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale debiti verso imprese controllate e collegate	0	*0*
9) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	5.197	*3.814*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale debiti tributari	5.197	*3.814*
10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	6.230	*4.020*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	6.230	*4.020*
11) Debiti verso dipendenti e collaboratori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	114.104	*87.839*
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	*0*
Totale debiti verso dipendenti e collaboratori	114.104	*87.839*
12) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo		*10.292*
Esigibili oltre l'esercizio successivo		*0*
Totale altri debiti		*10.292*
Totale debiti	388.316	*398.585*
E) Ratei e risconti passivi	57.500	*326.412*
TOTALE PASSIVO	818.705	*1.071.500*

RENDICONTO GESTIONALE

ONERI E COSTI	2025	2024	PROVENTI E RICAVI	2025	2024
A) Costi e oneri da attività di interesse generale			**A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale**		
			1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	1.150	*2.000*
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	68.067	*18.926*	**2) Proventi dagli associati per attività mutuali**	0	*0*
2) Servizi	427.902	*166.666*	**3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori**	0	*0*
			4) Erogazioni liberali	13.335	*1.386*
3) Godimento beni di terzi	18.292	*12.868*	**5) Proventi del 5 per mille**	3.354	*3.622*
4) Personale	171.119	*90.695*	**6) Contributi da soggetti privati**	0	*0*
			7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	0	*0*
5) Ammortamenti	9.521	*325*	**8) Contributi da enti pubblici**	687.078	*522.640*

5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	*0*			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	*0*	**9) Proventi da contratti con enti pubblici**	0	*0*
7) Oneri diversi di gestione	68.367	*4.885*	**10) Altri ricavi, rendite e proventi**	76.946	*24.825*
8) Rimanenze iniziali	0	*0*	**11) Rimanenze finali**	0	*0*
9) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	*0*			
10) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	*0*			
Totale costi e oneri da attività di interesse generale	763.228	*294.365*	**Totale ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale**	781.863	*554.473*
			Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	17.201	*260.108*
B) Costi e oneri da attività diverse			**B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse**		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	11.080	*14.277*	**1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori**	0	*0*
2) Servizi	69.658	*125.730*	**2) Contributi da soggetti privati**	21.000	*6.000*
3) Godimento di beni di terzi	2.978	*9.707*	**3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi**	87.011	*49.327*
4) Personale	28.084	*65.826*	**4) Contributi da enti pubblici**	0	*0*
5) Ammortamenti	1.550	*245*	**5) Proventi da contratti con enti pubblici**		*119.300*
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	*0*			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	*0*	**6) Altri ricavi rendite e proventi**	18.486	*12.200*
7) Oneri diversi di gestione	11.130	*3.686*	**7) Rimanenze finali**	0	*0*
8) Rimanenze iniziali	0	*0*			
Totale costi e oneri da attività diverse	124.480	*219.471*	**Totale ricavi, rendite e proventi da attività diverse**	126.497	*186.827*
			Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	2.017	*(32.644)*
C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi			**C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi**		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	0	*0*	**1) Proventi da raccolte fondi abituali**	0	*0*
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	1.394	*2.594*	**2) Proventi da raccolte fondi occasionali**	4.320	*5.275*
3) Altri oneri	0	*0*	**3) Altri proventi**	43	*0*
Totale costi e oneri da attività di raccolta fondi	1.394	*2.594*	**Totale ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi**	4.363	*5.275*
			Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	4.363	*2.681*
D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali			**D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali**		

1) Su rapporti bancari	0	*0*	**1) Da rapporti bancari**	0	*0*
2) Su prestiti	0	*0*	**2) Da altri investimenti finanziari**	0	*0*
3) Da patrimonio edilizio	0	*0*	**3) Da patrimonio edilizio**	0	*0*
4) Da altri beni patrimoniali	0	*0*	**4) Da altri beni patrimoniali**	0	*0*
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	*0*			
6) Altri oneri	7.648	*7.875*	**5) Altri proventi**	0	*0*
Totale costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali	7.648	*7.875*	**Totale ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali**	0	*0*
			Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	(7.648)	*(7.875)*
E) Costi e oneri di supporto generale			**E) Proventi di supporto generale**		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	*0*	**1) Proventi da distacco del personale**	0	*0*
2) Servizi	0	*0*	**2) Altri proventi di supporto generale**	0	*0*
3) Godimento beni terzi	0	*0*			
4) Personale	0	*0*			
5) Ammortamenti	0	*0*			
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali	0	*0*			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	*0*			
7) Altri oneri		*20.060*			
8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	*0*			
9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali	0	*0*			
Totale costi e oneri di supporto generale		*20.060*	**Totale proventi di supporto generale**	0	*0*
Totale oneri e costi	896.790	*544.365*	**Totale proventi e ricavi**	912.723	*746.575*
			Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	15.933	*202.210*
			Imposte	0	*0*
			Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	15.933	*202.210*

COSTI FIGURATIVI	**2025**	**2024**	**PROVENTI FIGURATIVI**	**2025**	**2024**
1) Da attività di interesse generale	0	*0*	**1) Da attività di interesse generale**	0	*0*
2) Da attività diverse	0	*0*	**2) Da attività diverse**	0	*0*
Totale costi figurativi	0	*0*	**Totale proventi figurativi**	0	*0*

Rendiconto finanziario, metodo indiretto	2025	2024
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Avanzo/(disavanzo) d'esercizio	15.933	*202.210*
Imposte sul reddito		
Interessi passivi/(attivi)	0	*0*
(Dividendi)	0	*0*
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	*0*
1. Avanzo/(disavanzo) d'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	15.933	*202.210*
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	0	*0*
Ammortamenti delle immobilizzazioni	0	*0*
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	*0*
Altre rettifiche in aumento per elementi non monetari	0	*0*
(Altre rettifiche in diminuzione per elementi non monetari)	0	*0*
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	0	*0*
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	15.933	*202.210*
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	*0*
Decremento/(Incremento) dei crediti verso utenti e clienti, associati e fondatori, enti pubblici, soggetti privati, enti della stessa rete associativa, enti del Terzo settore, da 5 per mille	0	*0*
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori, enti della stessa rete associativa, erogazioni liberali condizionate	0	*0*
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	0	*0*
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	0	*0*
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	0	*0*
Totale variazioni del capitale circolante netto	0	*0*
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	15.933	*202.210*
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	0	*0*
(Imposte sul reddito pagate)	0	*0*
Dividendi incassati	0	*0*
(Utilizzo dei fondi)	0	*0*
Altri incassi/(pagamenti)	0	*0*
Totale altre rettifiche	0	*0*
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	15.933	*202.210*
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	0	*0*
Disinvestimenti	0	*0*
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	0	*0*
Disinvestimenti	0	*0*
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	*0*
Disinvestimenti	0	*0*
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	0	*0*
Disinvestimenti	0	*0*
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	*0*
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide	0	*0*

Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	0	*0*
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	*0*
Accensione finanziamenti	0	*0*
(Rimborso finanziamenti)	0	*0*
Mezzi propri		
Incremento Patrimonio netto a pagamento	0	*0*
(Decremento Patrimonio netto a pagamento)	0	*0*
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	*0*
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	15.933	*202.210*
Effetto cambi sulle disponibilità liquide	0	*0*
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
Depositi bancari e postali	502.636	*55.844*
Assegni	0	*0*
Denaro e valori in cassa	611	*2.741*
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	503.247	*58.585*
Di cui non liberamente utilizzabili	0	*0*
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	80.506	*502.636*
Assegni	0	*0*
Denaro e valori in cassa	346	*611*
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	80.852	*503.247*
Di cui non liberamente utilizzabili	0	*0*

Relazione di missione al bilancio di esercizio al 31/12/2025

PREMESSA

La presente relazione di missione costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2025 che presenta un avanzo pari ad € 15.933 (€ 202.210 al 31/12/2024).
Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dall'art. 13 del D.Lgs. 117/2017 e dal decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 ed è redatto in conformità ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, con particolare riferimento al Principio OIC 35 ("Principio contabile ETS").

Il bilancio:
- rappresenta con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'ente ed il risultato economico dell'esercizio;
- fornisce in modo trasparente informazioni sulle risorse ricevute e su come esse siano state impiegate nel perseguimento dei compiti istituzionali previsti dal Codice del Terzo Settore.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale è quello previsto rispettivamente dai modelli A e B dell'allegato 1 del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020.
La relazione di missione è redatta secondo lo schema previsto dal modello C dell'allegato 1 del decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 e contiene tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.
La predisposizione del bilancio d'esercizio degli enti del Terzo Settore è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli articoli 2423 e 2423-bis e 2426 del codice civile e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore.

PARTE GENERALE

Si forniscono le informazioni generali necessarie per una rappresentazione sintetica dell'Ente, della missione perseguita e delle attività dal medesimo svolte.

Informazioni generali sull'Ente

Imago Mundi nasce come associazione culturale nel novembre del 1993 ad opera di un gruppo di studenti universitari cagliaritani, interessati a diffondere la cultura e le tradizioni storiche nell'ambiente cittadino.
Iniziando con piccole manifestazioni universitarie, Imago Mundi è riuscita, nell'arco di più di quasi 30 anni di attività, a diventare l'organizzatrice di una grande manifestazione quale è Monumenti Aperti, che ormai da oltre ventotto suscita consensi sia dei cittadini coinvolti che delle Pubbliche Amministrazioni.
La struttura dell'Associazione, iscritta al Registro regionale del volontariato da novembre 2006, ovvero Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale (Onlus) di fatto, consta di 19 soci volontari e di diversi altri volontari occasionali, collaboratori e collaboratori a progetto che assistono alle diverse iniziative realizzate.
In seguito alla riforma del terzo settore nel 2021 Imago Mundi (Ente del terzo settore) intende cambiare la sua ragione sociale in OdV – Organizzazione di Volontariato.
L'Organizzazione sviluppa anche attività progettuali nel campo della progettazione comunitaria, grazie alle reti di partner

che ha saputo costruire negli anni, e una forte attività nel campo della formazione tecnica superiore (IFTS) e antidispersione scolastica, attraverso la partecipazione in diversi progetti a cui ha dato vita e di cui è motore principale.
L'Associazione è inoltre partner di importanti reti quali:

- la Rotta dei Fenici, itinerario europeo riconosciuto dal Consiglio d'Europa (2008);
- BES, Associazione Best Event Sardinia (2008) di cui ha espresso dalla sua costituzione un componente del consiglio direttivo;
- Europa Nostra, la più importante organizzazione pan-europea per la tutela e la valorizzazione del Patrimonio Culturale (2017);
- Climate Heritage Network (2018);
- SIT Alumni Network (2023).

L'Associazione è stata costituita con atto pubblico del notaio Alberto Luciano in data 29 novembre 1993 rep 11740 raccolta 3167 e registrato in Cagliari in data 1 dicembre 1993 n. 5750 dai Signori:

Carta Andrea
Olivari Barbara
Olivieri Bruno
Frongia Fabrizio
Boassa Giancarlo Palmerio
Coco Ivano
Locci Maria Letizia
Orrù Michele
Puddu Monica
Mannino Pierluigi
Foddis Pietro
Colombi Silvia
Aru Simone
Murgia Tiziana
Murgia Simona

L'Associazione in sede di costituzione assumeva la denominazione "Imago Mundi" con sede in Cagliari, via Pitzolo 20.

L'Associazione risulta inoltre iscritta all'anagrafe tributaria con il n° 02175490925 di codice fiscale.

Successivamente sono intervenuti i seguenti atti modificativi:

- Atto a rogito notaio Claudia Perra in data 2 febbraio 2004 rep 2207 racc 1190 e registrato in Cagliari il 5 febbraio 2004, veniva effettuato l'adeguamento dello statuto sociale nonché la modifica della sede legale;
- iscrizione al registro regionale (Regione Autonoma Sardegna) delle associazioni di volontariato al numero 1611 dal 15.11.2006;
- iscrizione al registro regionale (Regione Autonoma Sardegna) delle persone giuridiche di diritto privato al n. 246 dal 13.8.2016;
- iscrizione al RUNTS, Registro Unico Nazionale del Terzo Settore, repertorio 12718 del 25.05.2023 quale Organizzazione di Volontariato.

L'Associazione senza fini di lucro, ha sempre perseguito finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, e ha avuto in passato sin dal primo Statuto originario come scopo principale quello di promuovere e svolgere attività culturali, di studio e di ricerca, sportive e ricreative rivolte prioritariamente in favore di terzi nei settori della tutela, valorizzazione e promozione dei beni culturali, del turismo, dell'ambiente, della formazione, delle politiche sociali e dello sport non agonistico mediante lo svolgimento in via esclusiva o principale di attività di interesse generale:

- interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;
- organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;
- formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;
- organizzazione e gestione di attività sportive dilettantistiche;
- promozione della cultura della legalità, della pace tra i popoli, della nonviolenza e della difesa non armata;
- protezione civile ai sensi della legge 24 febbraio 1992, n. 225, e successive modificazioni;
- riqualificazione di beni pubblici inutilizzati o di beni confiscati alla criminalità organizzata.

L'associazione ha perseguito le proprie finalità e scopo e inteso:

a. contribuire alla diffusione e conoscenza della Convenzione di Faro;

b. contribuire allo sviluppo culturale e civile dei cittadini ed alla sempre più ampia diffusione della democrazia e della solidarietà nei rapporti umani, alla pratica ed alla difesa delle libertà civili, individuali e collettive;

c. ideare, progettare e realizzare studi e ricerche;

d. diffondere la cultura scientifica e sviluppare la ricerca e la sperimentazione per un'efficace informazione e divulgazione scientifica, con particolare attenzione per l'impiego delle nuove tecnologie;

e. promuovere e effettuare studi sui fabbisogni di ricerca scientifica e tecnologica e studi di valutazione di progetti e di programmi di ricerca;

f. elaborare, coordinare, gestire e attuare programmi di ricerca teorica e sperimentale di interesse locale, regionale, nazionale, comunitario e internazionale, cooperare sul piano scientifico con centri similari per lo svolgimento di programmi di studio e ricerche comuni e lo scambio di informazioni e di studiosi;

g. organizzare iniziative, servizi, attività culturali, sportive, turistiche e ricreative atte a soddisfare il bisogno di crescita lungo tutto l'arco della vita, le esigenze di conoscenza e di ricreazione dei soci;

h. organizzare, conferenze, convegni, dibattiti, seminari, corsi, mostre, nonché manifestazioni sportive e gastronomiche con particolare riguardo alla promozione dell'educazione alimentare per un corretto sviluppo psicofisico;

i. gestire attività ricreative, turistiche, di spettacolo, ambientali, assistenziali ed impianti sportivi e organizzare, nell'ambito della propria sede operativa ed esclusivamente a favore degli associati propri o di altri circoli AICS, servizi accessori quali l'attività di mescita interna ed il servizio ristoro curandone direttamente o indirettamente la gestione;

j. promuovere e realizzare attività culturali ed artistiche e esplicite azioni di promozione della lettura, quali festival letterari, rassegne letterarie, percorsi, concorsi letterari e musicali anche nelle scuole e programmi radio televisivi a carattere letterario e musicale;

k. favorire il dialogo sociale, e l'accesso all'istruzione e alla formazione, in particolare per le categorie sociali meno favorite ed in aree svantaggiate;

l. favorire la creazione di luoghi di studio, ricerca e di ritrovo dotati di strumenti di informazione;

m. effettuare scambi culturali con finalità di studio, interventi a scopo didattico nelle scuole;

n. studiare, sperimentare e diffondere nuove tecniche educative mediante la promozione e la elaborazione di progetti e di modelli di formazione e la realizzazione di corsi di istruzione, di educazione e rieducazione, di qualificazione e di riqualificazione, di aggiornamento, di perfezionamento, di educazione e formazione permanenti per gli adulti, di orientamento psicosociale e professionale, nonché di animazione socio-culturale in particolare nei settori della cultura e dei beni culturali e ambientali, del turismo e dell'accoglienza, dell'informazione e della comunicazione, delle politiche sociali; della ricerca e dello sviluppo;

o. curare la raccolta di letteratura specialistica, ricercare, selezionare, conservare ed elaborare notizie e dati economici e statistici;

p. curare la redazione, la pubblicazione e la diffusione di studi, monografie e di materiale didattico e scientifico e più in generale la realizzazione e diffusione di opuscoli, pubblicazioni, nonché coordinare iniziative editoriali in genere, inclusi gli audiovisivi e le applicazioni sulle nuove tecnologie come il multimedia ed internet;

q. partecipazione alle attività di sorveglianza e presidio del territorio nell'ambito dei piani regionali e provinciali di emergenza con interventi di supporto agli enti proposti con la collaborazione al coordinamento e l'organizzazione e l'utilizzo del volontariato;

r. la progettazione e realizzazione di piani di recupero per la valorizzazione e promozione di beni culturali, istituti e luoghi della cultura e più in generale del patrimonio culturale, architettonico ed edilizio presente nel territorio regionale.

L'Associazione, inoltre al fine di perseguire la propria missione, finalità e scopi istituzionali si propone di avviare rapporti di collaborazione e convenzioni con le Istituzioni, le Università e le Pubbliche Amministrazioni e di:

a. sperimentare forme di collaborazione e cooperazione tra associazioni, imprese, enti e Istituzioni, centri di formazione e Università;

b. avanzare proposte agli enti pubblici partecipando attivamente alle forme decentrate di gestione democratica del potere locale;

c. sviluppare le relazioni e la cooperazione, gli scambi di esperienze e informazioni, i trasferimenti tecnologici in ambito locale, nazionale e internazionale;

d. promuovere gruppi di studio e ricerca nei settori dell'istruzione e della formazione, della politica internazionale, dell'economia, dei problemi sociali, dell'integrazione e cooperazione multiculturale e multietnica, sullo studio e la conoscenza delle lingue regionali e minoritarie;

e. promuovere programmi di educazione ai temi dello sviluppo, scambi culturali e giovanili finalizzati ad una migliore conoscenza reciproca delle diverse realtà socio culturali e della cooperazione con i Paesi in via di Sviluppo e con le realtà insulari;

f. promuovere e favorire la condivisione di risorse e servizi tra le imprese e la costituzione di forme partenariali, associative e cooperative;

g. favorire l'estensione di attività culturali, ricreative e sportive, nonché di forme consortili tra soggetti giuridici, circoli e altre tipologie di associazioni democratiche.

L'Associazione intende operare anche attraverso rapporti ed accordi di collaborazione e convenzione con le istituzioni, con l'università, con pubbliche amministrazioni ed enti, sia pubblici sia privati, con altre associazioni ed organismi, sia italiani sia esteri, che non perseguano finalità in contrasto con quelle contenute nella presente carta statutaria.

Il patrimonio dell'associazione a data odierna è di € 331.960, dopo la verifica e perizia giurata di quello iniziale di € 316.027 del bilancio 2024, costituito dal patrimonio sottoscritto e dagli avanzi di gestione degli esercizi precedenti.

La rappresentanza dell'associazione, ai sensi dell'art. 10 dello statuto sociale è affidata ad un consiglio direttivo nelle persone dei Signori e Signora:

Massimiliano **MESSINA**,
[redacted] **Presidente** pro tempore;

Tiziana **SASSU**,
[redacted] **vice Presidente**

Marco **SGARBI**,
[redacted] **Segretario**

Maurizio **MELIS**,
[redacted] Componente direttivo

Francesco **OBINO**,
[redacted] **Tesoriere** (26 marzo 2025)

Il Consiglio direttivo delibera:

a) La realizzazione della Programmazione annuale deliberata dall'assemblea;

b) La cura dell'esecuzione delle deliberazioni dell'assemblea;

c) L'elezione del Presidente, del Vice Presidente e del segretario;

d) La convocazione dell'assemblea;

e) L'accettazione della domanda di iscrizione;

f) L'amministrazione del fondo comune e del patrimonio dell'associazione e la gestione di tutte le attività necessarie per il perseguimento dello scopo sociale;

g) La redazione del rendiconto economico e finanziario;

h) La compilazione dei progetti per l'impiego del residuo del bilancio da sottoporre all'approvazione dell'assemblea;

i) La formulazione del regolamento interno da sottoporre all'approvazione dell'assemblea;

j) La promozione della partecipazione dei soci alle attività dell'associazione.

Sulla scia di un percorso iniziato nel lontano 1993, per volontà dell'unico fondatore tuttora operativo in seno all'Associazione, Sig. Fabrizio Frongia che ha impegnato il proprio patrimonio a garanzia delle attività della ONLUS sin dalla sua costituzione, Imago Mundi è ben conosciuta nel territorio regionale con buone e radicate presenze nella penisola italiana, anche grazie alla convinta dedizione di collaboratori esperti e professionalmente qualificati.

Tale riconoscimento, che conferma l'impegno complessivo dell'Associazione, deriva dalle strategie di lungo periodo e dalle politiche di qualità e dei servizi offerti per soddisfare le crescenti esigenze dei propri interlocutori, della collettività, delle istituzioni.

L'organizzazione amministrativa è ad un buon livello, gli uffici amministrativi si avvalgono di un sistema informatico adeguato alla struttura dell'azienda, consentendo la gestione degli adempimenti amministrativi obbligatori e di tipica gestione aziendale.

L'Associazione Imago Mundi, Ente appartenente al Terzo Settore, intende mantenere la propria personalità giuridica, ma nella logica della riforma, ha deciso di assumere la forma giuridica di Organizzazione di Volontariato, classificabile in tale categoria nel Registro Unico Nazionale, ai sensi del Codice del Terzo vigente.

A tal fine l'Assemblea dei soci ha deliberato di:

1) **adottare un nuovo testo di statuto** adeguato alla normativa sugli Enti del Terzo Settore (ETS) di cui al D.LGS. 117/2017 e successive modifiche ed integrazioni, conseguente alla richiesta della Regione Sardegna, Ufficio Regionale del RUNTS, protocollo n. 22135 del 13.12.2022;

2) **verificare il valore attuale del patrimonio** dell'associazione riconosciuta, ai sensi dell'art. 22 del D.LGS. 117/2017 e successive modifiche ed integrazioni, al fine dell'iscrizione nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS). La definitiva registrazione è avvenuta il 25.05.2023 al repertorio numero 12718.

Missione perseguita e attività di interesse generale

La visione mira a contribuire a raggiungere gli obiettivi ONU 4, 10 e 13, rispettivamente, di Istruzione di qualità, di Riduzione delle disuguaglianze e di Lotta al cambiamento climatico della nuova Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

La missione dal 1993 è di rendere i cittadini consapevoli dell'importanza del patrimonio culturale per migliorare il futuro della propria comunità con percorsi di apprendimento di qualità e proponendo modalità e occasioni di accesso al patrimonio culturale a titolo gratuito.

L'associazione culturale "IMAGO MUNDI" è un ente riconosciuto iscritto al numero 246 del Registro Generale delle Persone Giuridiche di diritto privato presso la Regione Autonoma della Sardegna, ha acquisito la personalità giuridica, ed è pertanto soggetto alla normativa del D.P.R. 10.02.2000 n. 361.

Nella sua qualità di associazione riconosciuta di diritto privato, ha ottenuto l'iscrizione presso il Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) il 25.05.2023 al repertorio numero 12718 e ha acquisito la qualifica di Ente del Terzo Settore (ETS), nella sezione a): "Organizzazioni di volontariato" come previsto dall'art. 46 del D.Lgs 117/2017 e dell'art. 3 del decreto del Ministro del Lavoro e delle politiche sociali n.106/2020.

Imago Mundi ha svolto e svolge in prevalenza attività non commerciale, ed in particolare:

a) non ha mai usufruito delle agevolazioni fiscali previste dal decreto legislativo 460/97;

b) non ha alcun interesse ad usufruirne per il futuro;

d) ai sensi dell'art. 101, comma 8, del D.Lgs 117/2017, ha perso la qualifica di ONLUS a seguito dell'iscrizione dell'Ente nel Registro unico nazionale degli enti del Terzo settore.

In considerazione di questi elementi, noti e condivisi dagli associati, rilevato che:

- dalla data del 23.11.2021, il Registro Unico Nazionale del Terzo Settore è diventato operativo e, in conseguenza di tale circostanza, la Regione Sardegna, Ufficio Regionale del RUNTS, ai sensi degli articoli 54 del D.Lgs 117/2017 e 31 del D.M. 106/2020, ha eseguito l'istruttoria finalizzata ad accertare l'esistenza dei requisiti necessari per l'iscrizione dell'Ente nel RUNTS;
- tale verifica non si è conclusa positivamente, in una prima fase che ha impedito, pertanto, la conseguente iscrizione nel Registro più volte citato, per i seguenti motivi ostativi sostanziali:
    1. l'associazione è titolare della personalità giuridica, pertanto, ai sensi dell'articolo 22 del D.Lgs 117/2017, si dovrà rivolgere ad un notaio affinché vengano trasmessi alla PEC dell'ufficio RUNTS i seguenti documenti:

       - lo statuto adeguato alle disposizioni del CTS, redatto nella forma di atto pubblico, con gli estremi dell'avvenuta registrazione;

       - l'attestazione notarile, di cui all'articolo 22 del CTS e dell'articolo 16 del D.M. 106/2020, relativa alla sussistenza del patrimonio minimo, a cui deve essere allegata la relativa documentazione prevista a corredo;
- pertanto, al fine di consentire l'effettiva iscrizione al Registro Nazionale:
    2. è stato necessario che l'associazione adeguasse il proprio statuto alla normativa del decreto legislativo 117/2017 sul Terzo Settore e successive modifiche ed integrazioni;
    3. ai sensi dell'art. 22 del D.Lgs 117/2017, per il riconoscimento della personalità giuridica, l'associazione ha verificato la propria dotazione di patrimonio minimo che hanno soddisfatto i termini di cui in appresso:

- se è costituito da una somma liquida e disponibile, questa non dovrà essere inferiore ad Euro 15.000,00 (quindicimila virgola zero zero);
- se costituito da beni diversi dal denaro, il loro valore deve risultare da una relazione giurata redatta da un revisore legale iscritto nell'apposito registro.

4. considerato che il patrimonio dell'associazione "IMAGO MUNDI" è costituito sia da somme liquide disponibili sui diversi conti correnti bancari in uso in Banca Etica ed in BPER e da beni diversi dal denaro:
    a. l'organo amministrativo dell'associazione ha conferito al dott. Aldo Demontis, nato a Ulassai il giorno 24 gennaio 1960, dottore commercialista, con studio in Cagliari, via Alexander Fleming n. 2A, iscritto all'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Cagliari al numero 286, revisore legale dei conti iscritto all'Albo dei Revisori legali dei conti al numero 66254 (Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, Supplemento n. 59 bis - IV Serie Speciale dell'1.08.1995), l'incarico di redigere la relazione di stima del patrimonio dell'associazione, come prescritto dal predetto art. 22, dalla quale risulti il valore, la composizione e le caratteristiche di liquidità e disponibilità del medesimo;
    b. l'organo amministrativo dell'associazione inoltre, ha conferito al socio fondatore Fabrizio Frongia l'incarico di individuare il Notaio per il perfezionamento del procedimento ai fini della iscrizione al RUNTS secondo i criteri prescritti dalla normativa vigente in materia di ETS;
5. L'Assemblea dei soci ha condiviso le attività di interesse generale, previste dall'art. 5 del D.Lgs. 117/2017 e scelto quelle da individuare nell'articolo del nuovo Statuto sociale, ovvero le seguenti: Art.5, c.1, lettera:
    - d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003 n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
    - f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
    - h) ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
    - i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'articolo 5 del D.Lgs. 117/2017;
    - k) organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;
    - l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;
    - u) beneficenza, sostegno a distanza, cessione gratuita di alimenti o prodotti di cui alla legge 19 agosto 2016, n. 166, e successive modificazioni, o erogazione di denaro, beni o servizi a sostegno di persone svantaggiate o di attività di interesse generale a norma dell'articolo 5 del D.Lgs 117/2017.

Successivamente all'acquisizione della perizia giurata consegnata il 21 aprile si è tenuta il 26 aprile 2023 la seduta di Assemblea dei soci nella quale nella parte straordinaria si è adottato il nuovo Statuto dell'Associazione e preso atto della quantificazione del patrimonio minimo indispensabile per l'iscrizione al RUNTS pari a €70.118,00 e nella parte ordinaria si è proceduto alla nomina del nuovo organo di controllo monocratico nella figura del revisore contabile dott. Aldo Demontis, di pattuire il suo compenso annuale pari a 5mila euro annui.

Sezione del Registro unico nazionale del Terzo - settore d'iscrizione

L'ente ha avviato la richiesta di iscrizione al RUNTS a seguito della mancata trasmigrazione automatica a causa di un disguido nella formalizzazione della medesima e risultava iscritto, a far tempo dal 15.11.2006 al registro regionale (Regione Autonoma Sardegna) delle associazioni di volontariato al numero 1611 ed al registro regionale (Regione Autonoma Sardegna) delle persone giuridiche di diritto privato al n. 246 dal 13.10.2016.

L'ente nell'esercizio ha comunque svolto esclusivamente attività di interesse generale coerenti ai sensi dell'art. 5 del D.Lgs. 117/2017 e conformemente a quanto previsto statutariamente, ha esercitato, anche ai sensi dell'art. 6 del Codice del Terzo Settore, attività diverse da quelle indicate sopra, purché con modalità secondarie e strumentali rispetto a quelle di interesse generale *ex* art. 5 D. Lgs. 117/2017, conformemente ai criteri specificamente statuiti dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 19 maggio 2021, n. 107.

La definitiva registrazione dell'iscrizione nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) è avvenuta il 25.05.2023 al repertorio numero 12718 che ha sanato l'iniziale situazione ibrida di incertezza dovuta alla temporanea mancata trasmigrazione automatica.

Regime fiscale applicato

Sotto il profilo fiscale, in attesa dell'autorizzazione della Commissione Europea di cui all'art. 101, co. 10 D. Lgs. 117/2017, conformemente a quanto previsto dall'art. 104, co. 2 del C.T.S., l'Ente ha applicato e applica le disposizioni contenute nel Titolo II – capo III del D.P.R. 26 dicembre 1986 n. 917 (Testo Unico delle Imposte sui Redditi).

L'Associazione osserva il Regime contabile ordinario (art.17 DPR 600/1973).

Sede legale, operativa e sedi nel territorio nazionale

Imago Mundi ha la propria sede legale a Cagliari in via Alexander Fleming 2a (09126 - CA) dal 18.11.2022. L'Ente svolge l'attività (uffici) nella sede operativa dell'EXMA in via San Lucifero, 71 (09127 - CA) dal 16.10.2019.

Rispetto alla classificazione ATECO, Imago Mundi svolge le seguenti attività:

Attività di luoghi e monumenti storici (91.22.00) a decorrere dal 01/04/2025

L'ente ha le seguenti sedi secondarie:

- Sede operativa (uffici) e magazzino materiali/logistica: Località Is Coras, 09028 Sestu (CA) dal 18/11/2022
- Regione Puglia: ReArTu | via Tommaso Traetta 34 – 70032 Bitonto (BA) dal 1/11/2021
- Regione Lazio: Ecomuseo Casilino | via Gabrio Serbelloni 57/a – 00176 Roma (RM) dal 18/11/2022
- Regione Emilia-Romagna: Ferrara OFF | viale Alfonso I D'Este, 13 - 44123 Ferrara (FE)

Attività Istituzionale di interesse generale svolta nel corso del 2025

L'attività svolta nel corso del 2025, sostenuta anche dalla Regione Autonoma della Sardegna dai fondi della L.R. 14/2006 si è articolata nelle seguenti linee di attività:

1) attività di ricerca sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna i cui risultati siano divulgati attraverso pubblicazioni (anche on line), ecc.:

Monumenti Aperti 2025

La mission di Imago Mundi OdV risiede nel "rendere i cittadini consapevoli dell'importanza del patrimonio culturale per migliorare il futuro della propria comunità". Mentre la sua vision mira a contribuire a raggiungere gli obiettivi ONU 4, 10 e 13, rispettivamente, di Istruzione di qualità, di Riduzione delle disuguaglianze e di Lotta al cambiamento climatico della nuova Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, con percorsi di apprendimento di qualità e proponendo modalità e occasioni di accesso al patrimonio culturale a titolo gratuito. Nell'arco di 30 anni di attività ha facilitato lo sviluppo e la diffusione di importanti attività di valorizzazione del patrimonio, come Monumenti Aperti, che nel 2025 si è estesa a una rete regionale di 89 Amministrazioni Comunali, coordinata da un Comitato Scientifico Promotore, il quale include insieme a Imago Mundi rappresentanti di istituzioni come la Regione Autonoma della Sardegna, la Città Metropolitana di Cagliari, varie articolazioni del Ministero della Cultura, l'Ufficio Scolastico Regionale e le Università di Cagliari e Sassari. Imago Mundi sviluppa anche attività progettuali nel campo della progettazione comunitaria, grazie alle reti di partner che ha saputo costruire negli anni, e una forte attività nel campo della formazione e antidispersione scolastica, attraverso la partecipazione in diversi progetti a cui ha dato vita e di cui è motore principale. Da ottobre 2017 Imago Mundi aderisce al network di Europa Nostra, la più importante organizzazione pan-europea per la tutela e la valorizzazione del Patrimonio Culturale. Dal 2023 fa parte del network SIT Alumni dell'EIB Institute, che riunisce i migliori imprenditori sociali Europei.

Nel 2025, in ciascuno dei Comuni aderenti alla rete Monumenti Aperti, è stato realizzato un lavoro di ricerca, mappatura, studio e schedatura del patrimonio culturale locale, coordinato da Imago Mundi OdV e dal Comitato Scientifico Promotore. L'attività ha riguardato il patrimonio materiale e immateriale connesso alla storia, alla lingua, alla tradizione e alla cultura dei territori. Il lavoro ha avuto come obiettivi principali i beni culturali ricadenti nei confini amministrativi di ciascun Comune o Unione di Comuni aderente. Il lavoro ha incluso anche un'indagine sul ruolo del patrimonio culturale locale nello sviluppo sostenibile delle comunità, in riferimento agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, in particolare l'obiettivo 4 (Istruzione di qualità) e l'obiettivo 11 (Città e comunità sostenibili). Gli esiti sono stati pubblicati in 58 guide cartacee, una per ciascun Comune o Unione di Comuni coinvolto, accompagnate dalla pubblicazione in formato e-book e dalla diffusione sul sito www.monumentiaperti.com. Nel 2025 il lavoro di schedatura è stato realizzato in forma estesa e sistematica su tutti i Comuni aderenti alla rete. Per i comuni già aderenti alla rete è stato avviato il lavoro di revisione con la schedatura dei nuovi monumenti ricadenti nei confini amministrativi. Ogni pubblicazione è stata diffusa sia in formato cartaceo che digitale. Le attività sono state coordinate in modo centralizzato da Imago Mundi OdV, e realizzate in stretta collaborazione con referenti locali di ogni territorio.

Il lavoro è stato svolto da Imago Mundi OdV con il supporto delle comunità locali e del Comitato Scientifico Promotore. La metodologia utilizzata si è basata sull'individuazione dei beni culturali da parte dei referenti comunali e sulla loro schedatura secondo un modello condiviso. Le informazioni raccolte sono state organizzate e redatte in forma di guida, con attenzione sia ai contenuti storici, linguistici ed etnografici, sia all'accessibilità per un pubblico ampio. Ogni guida è stata revisionata e preparata per la stampa e la pubblicazione, sia cartacea che online. Gli strumenti utilizzati comprendono modelli di schedatura, software di scrittura e impaginazione, e strumenti per la pubblicazione digitale. Lo staff di Imago Mundi OdV che ha curato questo lavoro è stato composto da archeologi, storici dell'arte e figure con esperienza nella progettazione culturale, nella comunicazione, nella redazione di contenuti e nel coordinamento operativo Ha curato le fasi di raccolta, verifica e diffusione dei materiali prodotti.

Partecipando a progetti Nazionali e Comunitari, Imago Mundi ODV ha acquisito riconosciute competenze nel campo dell'educazione al patrimonio culturale. Dalla continua collaborazione con le Istituzioni Universitarie di Cagliari e Sassari, sancite da protocolli di intesa, e altri enti attivi nell'ambito della formazione, del cultural heritage e della ricerca in chiave turistico-culturale, sono nati ulteriori temi di ricerca nel campo dell'archeologia pubblica, dello sviluppo turistico locale e dell'educazione al Patrimonio, che nel 2025 sono stati portati avanti dall'Organizzazione di Volontariato.

Si sottolinea che con l'Ateneo Cagliaritano Imago Mundi ha sottoscritto nel 2019 un Accordo Quadro (individuabile nel sito monumentiaperti.com).

Si riportano inoltre le altre ricerche realizzate nel 2025:

Tema *Paesi dell'Archeologia / Archeologia di Paesi. Prime evidenze sull'heritage percepito in Sardegna*

Il progetto di ricerca è stato presentato dall'università di Cagliari, Facoltà di Scienze dei Beni Culturali e dello Spettacolo a tourismA – Salone Internazionale dell'Archeologia e del Turismo Culturale (https://www.academia.edu/72326251/I_paesi_dellarcheologia_Archeologia_di_paesi_Luoghi_esperienze_idee_per_vivere_l_archeologia_con_le_comunit%C3%A0_e_far_vivere_le_comunit%C3%A0_con_l_archeologia_Buone_prassi_per_un_turismo_culturale_condiviso_Sabato_23_Febbraio_2019_Firenze_Tourisma_2019). Scopo dell'indagine è analizzare come le comunità sarde percepiscono e vivono il patrimonio archeologico, attraverso indagini sul campo, interviste e metodi partecipativi. L'attività è ancora in corso, con lo sviluppo nel 2025 della fase di analisi dei dati che sta restituendo un quadro complesso, tra forte valore identitario e criticità nella fruizione. L'approccio si concentra sulla percezione del patrimonio nelle comunità, utilizzando strumenti qualitativi al fine di cogliere le dimensioni sociali, culturali ed emotive della fruizione, configurando la ricerca come un processo aperto e progressivo. Condotta con l'Università degli Studi di Cagliari e la collaborazione di Imago Mundi OdV, la ricerca utilizza interviste, confronto con comunità locali e analisi qualitativa dei dati, anche con questionari e data set sviluppati e erogati nelle giornate di Monumenti Aperti nei numerosi paesi sardi aderenti alla rete. I risultati confluiranno in future pubblicazioni su riviste scientifiche. Autori: Fabio Calogero Pinna; Mattia Sanna Montanelli; Nicoletta Usai.

Tema *Strategie e metodi per la didattica e l'educazione al patrimonio culturale*

Il tema di ricerca è uno studio in corso, che procede in collaborazione con Imago Mundi OdV e parallelamente allo sviluppo dei laboratori di didattica UNICA, configurandosi come un processo continuo di osservazione,

sperimentazione e rielaborazione metodologica. L'indagine analizza le modalità di trasmissione del patrimonio culturale della Sardegna in ambito accademico, con particolare attenzione al coinvolgimento diretto degli studenti nelle attività curricolari e extracurricolari di interpretazione dei beni culturali, con la finalità di costruzione progressiva di un modello didattico innovativo che integri formazione universitaria e pratiche di valorizzazione del patrimonio, anche in relazione a esperienze territoriali come Monumenti Aperti. L'attenzione è posta sulle modalità di apprendimento attivo e sull'interazione diretta tra studenti e beni culturali. Il carattere dinamico della ricerca consente un affinamento costante degli strumenti e dei metodi, in funzione dei risultati emersi nelle diverse fasi applicative.
La ricerca si basa su strumenti di osservazione delle attività didattiche, documentazione dei laboratori e analisi dei materiali prodotti dagli studenti. Un ruolo centrale è assunto dall'elaborazione e dall'utilizzo di schede tecniche e strumenti operativi, che permettono di strutturare e monitorare le attività educative, contribuendo alla raccolta sistematica dei dati, come quella pubblicata al seguente link: https://web.unica.it/unica/protected/499684/0/def/ref/GNC376362/ . Il lavoro coinvolge docenti, ricercatori e operatori culturali dello staff Imago Mundi e si sviluppa in modo incrementale, accompagnando nel tempo le diverse edizioni dei laboratori Vestigia UniCa. I risultati sono in fase di consolidamento e confluiranno in future pubblicazioni su riviste scientifiche. Autori: Nicoletta Usai, Antonio Giorri.

Tema *Archaeology and Digital Participation*

La ricerca ha analizzato il rapporto tra archeologia, partecipazione culturale e disuguaglianze digitali in Sardegna, nell'ambito del dottorato di Antonio Giorri presso l'Università degli Studi di Cagliari, con Imago Mundi OdV come sede ospitante. Lo studio, pubblicato nel 2025 nel volume Citizen Science in Southern European Archaeology, esamina come l'accesso al patrimonio culturale sia sempre più mediato da strumenti digitali e come il divario digitale possa limitare la partecipazione delle comunità locali. L'indagine si è sviluppata anche attraverso il contesto operativo della rete Monumenti Aperti, utilizzando dati raccolti sul campo. L'elemento innovativo della ricerca consiste nell'adozione di un modello interpretativo centrato sull'inclusione culturale, che supera una visione puramente tecnologica del digitale. La ricerca analizza infatti come fattori sociali, generazionali e territoriali influenzino l'effettiva possibilità di accesso, comprensione e trasmissione del patrimonio, proponendo una lettura integrata del rapporto tra comunità e strumenti digitali. La ricerca ha utilizzato un approccio metodologico misto, integrando strumenti qualitativi e quantitativi: questionari, interviste e osservazione diretta, con particolare attenzione ai contesti locali coinvolti in Monumenti Aperti. Il lavoro si è avvalso del supporto accademico e del contributo operativo di Imago Mundi OdV per l'analisi territoriale. I risultati sono stati pubblicati nel contributo scientifico disponibile al link: https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003497301-11/archaeology-digital-participation-antonio-giorri e confluiranno in un futuro volume monografico.

Tema *L'Archeologia come elemento attivatore della Terza Missione universitaria in Sardegna*

La ricerca, attualmente in corso e sviluppata in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, analizza il ruolo dell'archeologia sarda, sia materiale che immateriale, come strumento di attivazione di pratiche culturali capaci di mettere in relazione Università, Istituzioni, ETS, territori e comunità locali. L'indagine prende avvio da esperienze già attive, in particolare nel contesto della rete Monumenti Aperti, esaminando attività didattiche, laboratori e interventi di valorizzazione che coinvolgono studenti, ricercatori e cittadini, con l'obiettivo di comprendere come l'archeologia possa contribuire concretamente alla "terza missione" universitaria, intesa come

trasferimento di conoscenze e competenze a beneficio della società. L'elemento innovativo risiede nell'applicazione di questo paradigma all'archeologia, considerata non solo come disciplina di studio ma come pratica formativa e civica, capace di attivare processi di partecipazione, interpretazione e costruzione condivisa del significato del patrimonio, con particolare attenzione alle specificità del contesto sardo. La ricerca si sviluppa attraverso l'analisi di casi studio concreti, mediante osservazione diretta, interviste e studio dei materiali prodotti nelle attività pubbliche e laboratoriali, coinvolgendo docenti, studenti, operatori culturali e comunità locali, e si configura come un processo incrementale, in continuo aggiornamento, i cui risultati confluiranno in ulteriori sviluppi e pubblicazioni scientifiche. Autore: Mattia Sanna Montanelli.

Tema *La Sardegna Nuragica verso l'UNESCO. Studio e catalogazione delle fonti documentali sui siti dell'età nuragica*

La ricerca è inserita nel percorso di candidatura seriale "La Sardegna Nuragica" alla Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO ed è attualmente in corso. L'attività è sviluppata congiuntamente dall'Università degli Studi di Cagliari, dall'Associazione La Sardegna verso l'UNESCO e da Imago Mundi OdV, e si concentra sulla raccolta, analisi e catalogazione sistematica delle fonti documentali relative ai siti dell'età nuragica. Il lavoro contribuisce direttamente alla costruzione del Dossier di candidatura e si configura come un processo progressivo di organizzazione e interpretazione dei dati.

Parallelamente, la ricerca prevede lo sviluppo di strumenti operativi avanzati, tra cui un atlante della Sardegna nuragica e un sistema GIS dedicato alla geolocalizzazione dei monumenti, corredati da schede descrittive puntuali e integrate. L'elemento innovativo risiede proprio nella finalizzazione della ricerca al processo UNESCO e nella creazione di una banca dati digitale strutturata, funzionale alla definizione del valore universale eccezionale dei siti nuragici. L'integrazione tra analisi scientifica, tecnologie digitali e attività di divulgazione consente una lettura sistemica e accessibile del patrimonio, configurando il progetto come un sistema dinamico, in continuo aggiornamento.

In questo contesto, Imago Mundi OdV svolge un ruolo centrale nelle attività di comunicazione e disseminazione, traducendo i risultati della ricerca in contenuti accessibili al pubblico. Tra queste iniziative rientra il progetto "Sentieri Nuragici" (https://sardegnaversounesco.org/sentieri-nuragici/), che nel 2025 ha proposto itinerari tematici e strumenti divulgativi per accompagnare le comunità alla scoperta del patrimonio nuragico, rafforzando il legame tra ricerca scientifica e partecipazione culturale. Autore: Ilaria Maria Francesca Pitzalis.

Team *Fonti per lo studio archeologico dei paesaggi minerari della Sardegna preindustriale. Indagini preliminari sui "paesaggi di scarto" del distretto iglesiente = Sources for the. Preliminary research on the "Waste Landscapes" of iglesiente district*

La ricerca, realizzata in collaborazione con l'Università di Cagliari nell'ambito dell'accordo quadro stipulato con Imago Mundi ha analizzato i paesaggi minerari preindustriali del distretto iglesiente, area caratterizzata da attività estrattive documentate dalla protostoria all'età moderna. Lo studio ha sviluppato una metodologia per individuare e interpretare i cosiddetti "paesaggi di scarto", ovvero contesti marginali che, nonostante le trasformazioni legate all'industrializzazione tra XIX e XX secolo, conservano tracce significative delle pratiche minerarie più antiche. L'indagine ha integrato fonti archeologiche, cartografiche e documentarie, contribuendo alla definizione di una prima geografia interpretativa di tali paesaggi. Elemento innovativo dell'indagine è il focus sulle evidenze residuali e poco indagate, generalmente escluse dagli studi tradizionali, e nell'introduzione di indicatori cronologici e marker

diagnostici utili a distinguere le fasi preindustriali da quelle industriali. Questo approccio ha permesso di ridurre il "rumore" informativo generato dalle attività più recenti e di proporre un modello interpretativo replicabile anche in altri contesti minerari europei. La ricerca, sviluppata in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, ha utilizzato analisi documentaria, interpretazione della cartografia storica, ricognizioni di superficie e osservazione diretta sul campo. I dati sono stati organizzati su base tematica e cronologica per costruire un quadro stratigrafico dei paesaggi minerari. I risultati sono stati pubblicati in forma di contributo scientifico, disponibile al seguente link: https://iris.unica.it/handle/11584/438867 (autori: Mattia Sanna Montanelli; Fabio Pinna).

Tema *Sardinian Roots - Ecosystem of Innovation for Next generation Sardinia*

Nell'ambito del programma E.INS – Ecosystem of Innovation for Next Generation Sardinia (Spoke 02 – Turismo), finanziato dal PNRR e coordinato dall'Università degli Studi di Cagliari, Imago Mundi OdV ha collaborato nel 2025 al progetto Sardinian Roots – Turismo delle Radici, volto a indagare e valorizzare il legame culturale e turistico tra le comunità sarde nel mondo e la Sardegna. Il progetto ha integrato ricerca accademica e attività sul territorio, attraverso analisi qualitative, coinvolgimento delle comunità e stakeholder locali e lo sviluppo di strumenti digitali per la promozione e la gestione sostenibile delle esperienze legate al turismo delle radici.

Partner progetto: Rete Gaia S.r.l., Consorzio UNO, Sintur, Dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali dell'Università degli Studi di Cagliari. https://sardinianroots.com/sardinian-roots/progetto/

2) collaborazioni ad attività formative delle Autonomie Scolastiche e delle Università della Sardegna per l'approfondimento delle tematiche legate alla storia, alla tradizione, alla lingua e alla cultura della Sardegna:

Imago Mundi OdV nel 2025 ha portato avanti percorsi formativi sulla storia e cultura Sarda, con particolare riferimento al patrimonio locale e alle sue dinamiche di valorizzazione. In quest'ottica si riportano le collaborazioni ad attività formative e didattiche attivate nell'ambito del progetto Monumenti Aperti con le seguenti autonomie scolastiche dell'area metropolitana di Cagliari. Le attività educative che Imago Mundi ha realizzato con le realtà scolastiche, sono state progettate quali unità didattiche sulla storia del Patrimonio culturale locale, finalizzati al raggiungimento di competenze di diverso ordine e grado, standardizzate in quadri elaborati da Imago Mundi nell'ambito del progetto comunitario Erasmus + Delphi. Ogni collaborazione si è concretizzata in un percorso educativo di studio sulla storia e cultura Sarda, con particolare riferimento al patrimonio locale, atto alla preparazione di un progetto di classe su un monumento locale selezionato. Le attività didattiche si sviluppate anche in percorsi di formazione e seminari per docenti e educatori.

Si elencano a seguire gli Istituti scolasti con cui sono stati attuati i percorsi:

1. Liceo Artistico e Musicale Statale Foiso Fois
2. Istituto Comprensivo 1.2. A. La Marmora
3. Istituto Comprensivo Statale n.6 Quartu Sant'Elena
4. Scuola secondaria di I° grado dell'Istituto comprensivo Su Planu Selargius
5. Ipsar Antonio Gramsci Monserrato
6. Istituto Comprensivo n. 2 Maria Lai Quartu Sant'Elena
7. Convitto Nazionale V. Emanuele Cagliari
8. Istituto Comprensivo Gramsci Rodari
9. Scuola Civica di Musica di Cagliari
10. Scuola I Pini

11. Liceo Classico e Scientifico San Giovanni Bosco
12. Scuola Primaria Paritaria Sacra Famiglia
13. ITE Martini, IC C. Colombo
14. Istituto Comprensivo Satta-Spano-De Amicis- Scuola Secondaria I grado Manno
15. Istituto Istruzione Superiore Sergio Atzeni
16. Istituto Buccari Marconi
17. Liceo Classico Siotto Pintor
18. Scuola Infanzia Lieta
19. Istituto Comprensivo Randaccio-Tuveri-Don Milani
20. I.I.S. De Sanctis-Deledda
21. Istituto Comprensivo Statale Via Stoccolma
22. Liceo Alberti Cagliari, IIS P. Levi
23. Direzione didattica Is Mirrionis
24. Liceo Euclide Cagliari
25. Liceo Classico GM Dettori
26. Scuola Primaria Carlo Felice
27. Istituto Scientifico Paritario Dante Alighieri
28. Istituto Professionale di Stato per i Servizi Sociali Sandro Pertini
29. Istituto Comprensivo Pirri 1 Pirri 2
30. Scuola secondaria di Primo grado Ugo Foscolo
31. Istituto Comprensivo Satta Spano De Amicis
32. Scuola Secondaria Di Primo Grado A. Cima - I. C. S. Caterina
33. Liceo Scientifico Statale Antonio Pacinotti
34. Liceo Classico, Linguistico e delle Scienze Umane B.R. Motzo
35. Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II
36. I.I.S. D.A. Azuni di Cagliari
37. Istituto Comprensivo Santa Caterina plesso A. Riva Pascoli-Nivola
38. Scuola primaria paritaria Umberto e Margherita
39. Scuola secondaria di primo grado Alfieri + Conservatorio
40. Istituto d'Istruzione Superiore Duca degli Abruzzi
41. I.I.S. Dionigi Scano
42. Istituto di Istruzione Superiore Giua

A queste si aggiungono le collaborazioni con le Autonomie Scolastiche nei restanti comuni della rete regionale del progetto Monumenti Aperti.

Collaborazioni con Università, istituti di ricerca e Musei sardi e nel resto d'Italia

Imago Mundi OdV ha collaborato stabilmente ad attività formative incentrate sulla storia, la cultura e le tradizioni della Sardegna, in sinergia con Istituti di Ricerca, Università sarde e nazionali, nonché con Musei e altre istituzioni culturali, messi a loro volta in rete con le Autonomie Scolastiche dei Comuni aderenti al progetto. Tali collaborazioni sono state inserite all'interno del percorso formativo della rete *Monumenti Aperti*, con l'obiettivo di promuovere un'educazione al patrimonio che sia scientificamente fondata e accessibile:

43. Università degli Studi di Cagliari, Scuola di specializzazione beni architettonici e del paesaggio Architettura - docenza.

44. Università degli Studi di Cagliari, Scienze della Pubblica Amministrazione - docenza.
45. Università degli Studi di Cagliari, Scienze dei beni culturali e dello Spettacolo - docenza.
46. Alghero – MACOR Museo del Corallo: visite guidate a cura degli studenti del Liceo Artistico "F. Costantino"
47. Alghero – MUSA Museo Archeologico: visite guidate a cura degli studenti del Liceo Scientifico "E. Fermi"
48. Ardauli - Museo Etnografico "Le Cose della Vita" in Casa Tatti: visite guidate a cura degli studenti della scuola secondaria di I grado di Ardauli
49. Aritzo - Museo Antonio Mura Aritzo: visite a cura degli studenti dell'I.C. Desulo (Secondaria I grado Aritzo) e I.T.E. "Maxia" Aritzo
50. Aritzo - Museo etnografico: visite a cura degli studenti dell'I.C. Desulo (Secondaria I grado Aritzo) e I.T.E. "Maxia" Aritzo
51. Arzachena - Museo Civico "Michele Ruzittu": visite a cura degli studenti del Liceo Scientifico e dell'Istituto Alberghiero di Arzachena
52. Bosa - Museo Casa Deriu e Pinacoteca Atza: visite guidate a cura degli studenti dell'I.I.S. "G.A. Pischedda" di Bosa
53. Cagliari - Museo Etnografico Regionale, "Collezione Luigi Cocco": visite guidate a cura degli studenti del Liceo Classico "G. Siotto Pintor" e Esempi di pratiche musicali di tradizione orale della Sardegna a cura degli studenti e dei docenti del Corso di Musiche Tradizionali ad indirizzo Etnomusicologico del Conservatorio di musica di Cagliari
54. Cagliari – Cineteca Sarda – Società Umanitaria: mostra dell'archivio storico di strumenti cinematografici d'epoca e pellicole. Proiezioni di filmati d'archivio sulla città di Cagliari anche provenienti dall'archivio del cinema di famiglia frutto del progetto avviato nel 2010 "La tua memoria è la nostra"
55. Cagliari – Collezione d'Arte Contemporanea Fondazione di Sardegna: visite guidate a cura degli studenti del Liceo "G.M. Dettori" di Cagliari
56. Cagliari – Collezione Piloni: visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. Assemini 2
57. Cagliari – Collezioni Archeologiche dell'Università di Cagliari: visite guidate a cura degli studenti dell'Università di Cagliari
58. Cagliari – Galleria Comunale d'Arte: visite guidate a cura degli studenti del Convitto Nazionale di Cagliari
59. Cagliari – MUACC – Museo Universitario delle Arti e delle Culture: visite guidate a cura degli studenti del Liceo "G.M. Dettori" di Cagliari
60. Cagliari – Museo d'Arte Siamese "S. Cardu": visite guidate a cura degli studenti del Liceo delle Scienze Umane Niccolò Tommaseo
61. Cagliari – Museo delle Cere Anatomiche di Clemente Susini: visite guidate a cura degli studenti del Liceo Scientifico "A. Pacinotti" di Cagliari
62. Cagliari – Museo delle Ferrovie dello Stato: visite guidate a cura degli studenti dell'I.I.S. "Meucci Mattei" di Cagliari
63. Cagliari – Museo di Zoologia: visite guidate a cura degli studenti dell'I.I.S. "De Sanctis-Deledda"
64. Cagliari – Palazzo Belgrano. Rettorato e archivio storico dell'Ateneo dell'Università: visite guidate a cura degli studenti dell'I.P.S.S. "S. Pertini"
65. Cagliari – Palazzo Regio: visite guidate a cura degli studenti dell'I.I.S. "De Santis – Deledda" e dell'I.C. "Randaccio-Tuveri-Don Milani"
66. Cagliari – Palazzo Siotto – Fondazione Giuseppe Siotto: visite guidate a cura degli studenti del Liceo Artistico Musicale "F. Fois"
67. Cagliari – TAB – Teatro Arte Burattini – mostra permanente dei burattini e delle marionette di oltre 40 anni di ricerca e di produzione e visita al laboratorio di costruzione e sartoria
68. Calangianus – Museo d'Arte Sacra "Museum di Santa Giusta": visite guidate a cura degli studenti della Scuola Secondaria di I Grado I.C. "Ines Giagheddu"
69. Calangianus – Museo del Sughero: visite guidate a cura degli studenti dell'I.I.S. "Ferracciu – Pes" Sede IPIA
70. Carloforte – Museo Civico Casa del Duca: visite guidate a cura degli studenti dell'Istituto Globale di Carloforte
71. Carloforte – Museo multimediale Torre San Vittorio: visite guidate a cura degli studenti dell'Istituto Globale di Carloforte

72. Iglesias – Museo del costume e delle tradizioni sarde “Su Mureddu”: visite guidate a cura degli studenti dell’I.C. Nivola di Serra Perdosa
73. Iglesias – Museo storico del Gremio: inaugurazione degli Spazi espositivi, con abiti, foto e cimeli dedicati al racconto delle vicende della Famiglia Boldetti e della storia ed evoluzione del Gremio, negli ultimi 33 anni. Visite guidate a cura del Gremio dei Vignaioli, Contadini e Tabernai
74. Iglesias –Museo della cultura speleologica (Ex foresteria Monteponi) Visite guidate a cura Centro Iglesiente Studi Speleo-archeologici (CISSA)
75. Iglesias –Museo didattico degli utensili e attrezzi di Miniera Visite guidate a cura Associazione Minatori Nebida ETS
76. Iglesias –Museo Diocesano Visite guidate a cura della Diocesi di Iglesias
77. Ittiri – Museo d’Arte Liliana Cano: visite guidate a cura degli studenti dell’I.C. di Ittiri
78. Lunamatrona – Museo D.E.A. LUNA: visite guidate a cura degli studenti delle scuole Primaria e Secondaria di I grado di Lunamatrona
79. Monteleone Rocca Doria – Museo del pane: Laboratorio panificazione tradizionale “dal pane al gioiello”
80. Oristano – Archivio di Stato: visite guidate a cura degli studenti del Liceo Classico “De Castro”
81. Oristano – Centro di Documentazione e studio sulla Sartiglia: visite guidate a cura degli studenti della scuola secondaria di I Grado Grazia Deledda di Oristano
82. Oristano – Museo Diocesano Arborense: visite guidate a cura degli studenti della scuola secondaria di I Grado di Piazza Manno di Oristano
83. Oristano – Pinacoteca Comunale “Carlo Contini”: visite guidate a cura degli studenti dell’I.I.S. “Mariano IV d’Arborea” di Oristano
84. Oschiri - MuseOs – Museo Archeologico ed Etnografico: visite guidate a cura degli studenti della Scuola primaria e Secondario di I grado dell’I.C. Monti Oschiri
85. Ossi – Palazzo Baronale. Museo etnografico: visite guidate a cura dell’Istituto “A. Gramsci” di Ossi; intermezzi musicali a cura degli studenti del Liceo Musicale “Azuni” di Sassari
86. Ovodda – Museo della scuola: visite guidate a cura degli studenti del paese
87. Padria – Museo Civico Archeologico: visite guidate a cura degli studenti della Scuola Primaria dell’I.C. Pozzomaggiore Padria-Mara
88. Porto Torres - Museo Archeologico Nazionale “Antiquarium Turritano”: visite guidate a cura degli studenti dell’I.C. 2 Porto Torres
89. Porto Torres - Museo del porto: visite guidate a cura degli studenti dell’I.C. 1 Porto Torres
90. Quartu Sant’Elena – Casa Museo Sa Dom’e Farra: visite guidate a cura degli studenti dell’I.C. Statale 1-2
91. Sanluri – Castello: visite guidate a cura degli studenti dell’I.S. Vignarelli di Sanluri
92. Sanluri – Museo del pane e della panificazione del Civraxu: visite guidate a cura degli studenti dell’I.C di Sanluri e dell’I.S. Vignarelli di Sanluri
93. Sanluri – Museo storico etnografico dei Padri Cappuccini: visite guidate a cura degli studenti dell’I.C. di Sanluri
94. Sant’Antioco – Archivio Storico: visite guidate a cura degli studenti dell’Istituto Globale Sant’Antioco
95. Sant’Antioco – MAB – Museo Archeologico Ferruccio Barreca: visite guidate a cura degli studenti dell’Istituto Globale e dell’I.I.S. Beccaria – E. Loi Sant’Antioco
96. Sant’Antioco – Museo Etnografico: visite guidate a cura degli studenti dell’Istituto Globale Sant’Antioco
97. Sardara - Civico Museo Archeologico “Villa Abbas”: visite guidate a cura degli studenti dell’I.C. Statale “Eleonora d’Arborea” San Gavino-Sardara-Collinas
98. Sassari - Museo MAS.EDU: visite a cura degli studenti dell’Accademia di Belle Arti “Mario Sironi”
99. Sassari - Museo storico della Brigata Sassari: “Modas” - mostra sull’abbigliamento tradizionale Sardo
100. Sassari – Museo Diocesano: visite guidate a cura degli studenti del Liceo Scientifico e Linguistico Statale “Guglielmo Marconi”

101. Sassari - Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico "Giovanni Antonio Sanna" visite guidate a cura del personale del museo

102. Sassari - Centro Restauro e Conservazione Beni Culturali Li Punti Visite guidate a cura personale del Centro di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali

103. Sassari Palazzo di Città – Museo della Città Visite guidate a cura dell'Istituto Comprensivo "Brigata Sassari"

104. Segariu - Centro di Documentazione ed Esposizione sull'uso delle argille e delle ceramiche: visite guidate a cura degli studenti della Scuola Primaria dell'I.C. Villamar

105. Selargius - INAF – Osservatorio Astronomico di Cagliari (OAC): presentazione delle ricerche in corso nella struttura facente parte dell'Istituto Nazionale di Astrofisica a cura del personale dell'Osservatorio Astronomico

106. Selargius - SEMU Museum – Ex Caserma dei Cavalleggeri: concerto di Launeddas a cura del maestro Michele Deiana e visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. Selargius 2

107. Settimo San Pietro - Centro di sperimentazione didattica e divulgativa Arca del tempo: visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. di Settimo San Pietro

108. Settimo San Pietro - Museo Etnografico dell'abbigliamento tradizionale "Casa Ligas Uda": visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. di Settimo San Pietro

109. Stintino – Museo della Tonnara: inaugurazione mostra fotografica sulle miniere della Sardegna "Land of Mines" del fotografo e speleologo Fabio Piccioni. Visite guidate a cura degli studenti della scuola secondaria di I grado di Stintino

110. Stintino – Porto Museo delle vele latine: visite guidate a cura degli studenti della scuola secondaria di I grado di Stintino

111. Terralba - Museo del contadino: visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. Terralba

112. Terralba - Museo del mare: mostra del costume sardo di Terralba visite guidate a cura della Consulta giovanile

113. Tertenia - Museo Civico d'Arte Moderna "Albino Manca": visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. Tertenia

114. Tertenia – Museo del costume: visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. Tertenia

115. Tertenia – Pinacoteca Comunale: visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. Tertenia

116. Tuili – Villa Asquer – Museo dell'olio e degli Strumenti Musicali: visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. Villamar

117. Villasimius – Museo Archeologico Comunale: visite guidate a cura degli studenti dell'I.C. di Villasimius

Collaborazione con Università, Istituti di ricerca e Musei internazionali

Imago Mundi OdV anche nel 2025 ha partecipato attivamente alla **rete internazionale *Cities of Learning***, nell'ambito di un progetto europeo Erasmus+ dedicato allo sviluppo di strumenti e metodi innovativi per il riconoscimento delle competenze non formali, con particolare attenzione al patrimonio culturale. Il partenariato coinvolge Istituti culturali internazionali attivi in sei Paesi europei: 102. **Awero** (Vilnius – *besimokantis miestas*), 103. **Breakthrough** (Rotterdam e Tilburg Cities of Learning), 1**04. BalkanIDEA Novi Sad**, 105. **Assonur** (Cagliari Metropolitan City of Learning), 106. **Nexes Interculturals** (Barcelona City of Learning) e 107. **TiPovej** (Ljubljana – *mesto učenja*). All'interno di questa rete, l'esperienza sviluppata in Sardegna da Imago Mundi OdV viene riconosciuta come caso studio a livello europeo, in particolare per l'impiego dei **digital open badge** nei contesti educativi informali e non formali legati al progetto *Monumenti Aperti*. Il sistema di badge adottato consente di valorizzare e certificare le competenze acquisite da studenti, volontari, docenti e cittadini che partecipano attivamente alla manifestazione, in un'ottica di apprendimento permanente connesso alla storia, alla cultura e al patrimonio culturale sardo. Questa pratica è oggetto di presentazione e confronto nei tavoli internazionali della rete, contribuendo a rafforzare il dialogo tra le esperienze educative regionali e le strategie di formazione promosse a livello europeo.

Tra le collaborazioni più significative in ambito internazionale, si segnala l'adesione di Imago Mundi OdV al **SIT Alumni Network** (108), la rete degli imprenditori sociali finalisti del Social Innovation Tournament promosso dall' **EIB Insitute - Banca Europea per gli Investimenti**. L'accesso a questa community selezionata è avvenuto a seguito della partecipazione, nel 2023, al prestigioso programma europeo, in cui Imago Mundi è stata selezionata per il suo modello innovativo di valorizzazione partecipata del patrimonio culturale. Il Network rappresenta un'opportunità strategica per consolidare e ampliare le collaborazioni con altri centri di ricerca, enti culturali a livello internazionale facenti parte del network, oltre a facilitare l'accesso a risorse, buone pratiche e co-progettazioni transnazionali su temi legati all'innovazione sociale, alla cultura e all'educazione.

Imago Mundi OdV è membro attivo del **Climate Heritage Network** (109), la rete internazionale che riunisce istituzioni culturali, enti di ricerca e organizzazioni impegnate nel collegare cultura, patrimonio e azione per il clima. L'adesione alla rete, avvenuta per rafforzare l'impegno dell'organizzazione verso lo sviluppo sostenibile, ha consolidato il ruolo di Imago Mundi nel promuovere pratiche di valorizzazione del patrimonio culturale coerenti con gli obiettivi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, in particolare rispetto agli SDG 11 (Città e comunità sostenibili) e SDG 13 (Lotta contro il cambiamento climatico). Grazie a questa partecipazione, Imago Mundi ha accesso a piattaforme di scambio e cooperazione internazionale, contribuendo attivamente al dibattito globale sul ruolo del patrimonio nella transizione ecologica, e rafforzando le proprie competenze e progettualità in ambito climatico e culturale.

3) convegni e seminari a carattere nazionale sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna con la partecipazione di studiosi di accertato prestigio nazionale:

Convegno *Innovazione e Patrimonio Culturale: Esperienze e Prospettive Monumenti Aperti Spazi per i Sogni*

Il convegno "Monumenti Aperti – Spazi per i Sogni", tenutosi il 16 dicembre 2025, ha rappresentato il momento conclusivo del progetto finanziato dal MIL e l'occasione per presentare pubblicamente gli esiti delle attività realizzate nel corso dell'anno. L'incontro ha costituito uno spazio di riflessione condivisa sul ruolo del patrimonio culturale come leva di partecipazione, sviluppo e coesione sociale, a partire dall'esperienza della Sardegna, dove il progetto Monumenti Aperti è nato e si è consolidato nel tempo, fino ad assumere una dimensione nazionale.

A partire dal contesto sardo, il convegno ha messo in dialogo le esperienze maturate nel 2025 nelle 19 regioni italiane coinvolte nella rete nazionale, evidenziando modelli, pratiche e risultati emersi nei diversi territori. Attraverso sessioni tematiche, tavole rotonde e interventi istituzionali, sono stati affrontati temi centrali quali l'accessibilità al patrimonio, la partecipazione delle comunità, l'innovazione nella didattica culturale e la certificazione delle competenze, restituendo un quadro articolato delle azioni sviluppate nell'ambito del progetto.

Il convegno ha visto la partecipazione di rappresentanti di Imago Mundi OdV e delle ETS e Istituzioni del Partenariato MIL:

Massimiliano Messina, Imago Mundi OdV - Cagliari

Cinzia di Vincenzo, Presidente Associazione IL Giardino delle pubbliche letture - Chieti

Gaetano Lofrano, Presidente Associazione Arte Pollino – Latronico (PZ)

Camilla Maria Giannone, Responsabile Servizi Educativi Museo Villa Rendano - Cosenza

Filiberto Parente, Responsabile funzione sviluppo associativo - Acli Benevento

Ruggero Rimessi, Organizzazione "Ferrara OFF APS" - Ferrara

Tiziana Zamai, Guida turistica - Acli Trieste

Claudio Gnessi, Presidente Associazione per l'Ecomuseo Casilino ad Duas Lauros - Roma

Alessio De Luca, Responsabile comunicazione Acli Savona

Marco Bragaglia, Direttore artistico Associazione La Rondinella – Montefano (MC)

Domenico Germano, Rewind Molise – Frosolone (IS)

Marco Zaccarelli, giornalista, Laboradio - Torino

Marina Martello, Presidente Myancestrip APS - Trento

Gianluca Iadecola, Presidente Associazione Rinoceronte Teatro - Perugia

Laura Vacilotto e Antonella Casarin, Segreteria e progettazione Acli Veneto - Treviso

Valeria Benvenuti, Ricercatrice sociale Acli Veneto – Venezia

Marco Cabitza – Imago Mundi OdV Settori progettazione e servizi educativi - Cagliari

L'iniziativa ha confermato il valore del modello Monumenti Aperti come pratica replicabile di valorizzazione culturale basata sulla collaborazione tra comunità, istituzioni e mondo accademico, rafforzando il network nazionale e delineando nuove prospettive di sviluppo per le future edizioni.

Seminari

Seminario 1) *Interpretare il Patrimonio Culturale*

Il seminario ha proposto un percorso intensivo sull'interpretazione del patrimonio culturale, con un focus specifico sulla valorizzazione del patrimonio sardo in chiave educativa e partecipativa. Partendo dai principi della Heritage Interpretation, i partecipanti saranno guidati nell'acquisizione di competenze teoriche e pratiche per progettare interventi di mediazione culturale in grado di coinvolgere pubblici diversi, con attenzione all'accessibilità e alla narrazione identitaria dei luoghi.

Il percorso si è articolato in momenti laboratoriali, sessioni interattive ed esercitazioni sul campo, durante i quali sono stati analizzati e interpretati contesti monumentali e culturali reali della Sardegna. Tra i casi studio si elencano:

- il Complesso archeologico di Monte Sirai (Carbonia), per riflettere sulla stratificazione storica e il dialogo tra culture;
- la Tomba di Giganti di Coddu Vecchiu (Arzachena), come esempio di patrimonio preistorico e narrazione del mito;
- il Castello Siviller di Villasor, per esplorare modelli di narrazione multisensoriale e coinvolgimento delle comunità scolastiche;
- la Basilica di San Gavino a Porto Torres, uno dei massimi esempi di architettura romanica in Sardegna, utile a indagare il rapporto tra spiritualità, arte e territorio;
- il Complesso di Santa Maria delle Grazie (Iglesias), per studiare il ruolo dei conventi nella costruzione culturale e sociale della Sardegna meridionale.

I partecipanti, tra cui docenti, operatori museali, guide e mediatori culturali, sono stati guidati in un lavoro di progettazione didattica replicabile nei contesti educativi e territoriali. Il seminario è stato realizzato con l'applicazione di metodologie attive, tra cui il metodo interpretativo di Freeman Tilden, l'analisi del pubblico e l'impiego di strumenti digitali e narrazioni multimediali per la valorizzazione del patrimonio locale. Il seminario è stato progettato per contribuire alla formazione di educatori del patrimonio capaci di leggere, raccontare e far vivere i beni culturali sardi come strumenti di coesione sociale, cittadinanza attiva e sviluppo sostenibile.

Luogo: Seminario realizzato online

Date: 16-01-2025 / 30-01-2025

Docente: Marco Cabitza, educatore museale, guida turistica, giornalista

Seminario 2) *Podcasting per il Patrimonio Culturale*

Podcasting per il patrimonio culturale è il titolo del seminario seminario rivolto a docenti e operatori culturali dell'area metropolitana di Cagliari, che ha tenuto Maria Cristina Marras, esperta produttrice audio e coach comunicativa. Il workshop ha esplorato il potenziale del podcasting come strumento narrativo e didattico per raccontare il patrimonio culturale in modo coinvolgente, accessibile e innovativo. Attraverso esempi pratici e tecniche di narrazione sonora, i partecipanti sono stati guidati nella progettazione e realizzazione di contenuti audio originali capaci di trasformare monumenti, storie e luoghi della memoria in esperienze d'ascolto efficaci e inclusive. Il laboratorio ha previsto esercitazioni applicate ad alcuni beni culturali emblematici di Cagliari, come la Basilica di San Saturnino, il Quartiere di Castello con la Torre dell'Elefante, la Necropoli di Tuvixeddu e il Museo Archeologico Nazionale, offrendo spunti concreti per sviluppare narrazioni creative legate al territorio.

L'obiettivo raggiunto è stato fornire agli insegnanti strumenti pratici e replicabili per accompagnare studenti e comunità scolastiche nella scoperta attiva del patrimonio, sperimentando modalità espressive che uniscono tecnologia, educazione e memoria collettiva.

Luogo: Centro Comunale d'Arte EXMA, Via San Lucifero 71, Cagliari

Data: 28/04/2025

Docente: Maria Cristina Marras, Produttrice audio indipendente da oltre 20 anni, con una formazione nel campo dei media acquisita in Australia, dove ha vissuto per 23 anni prima di trasferirsi in Italia. Inoltre, ha esperienza nell'insegnamento delle tecniche di creazione di podcast e di comunicazione a studenti e studentesse di diverse fasce di età, dalle scuole primarie alle masterclass universitarie.

Seminario 3) *Interpretare il patrimonio a Calangianus - Corso di formazione per docenti e operatori culturali del Nord Sardegna nell'ambito del progetto CUPIDO*

Il seminario ha proposto un percorso intensivo sull'interpretazione del patrimonio culturale, con un focus specifico sulla valorizzazione del patrimonio di Calangianus in chiave educativa, partecipativa e comunitaria. Ispirato ai principi della Heritage Interpretation, il seminario ha offerto a docenti, operatori museali, guide e mediatori culturali strumenti teorici e pratici per progettare interventi di mediazione culturale efficaci, accessibili e centrati sulla narrazione identitaria del territorio. Il percorso ha previsto sessioni laboratoriali, momenti interattivi e esercitazioni sul campo presso i principali monumenti e siti culturali di Calangianus, che sono stati utilizzati come casi studio per sperimentare metodi di lettura e interpretazione del patrimonio.

Tra i luoghi protagonisti del seminario:

- il Museo del Sughero, punto di riferimento per la comprensione del paesaggio produttivo e dell'identità materiale del territorio;
- la Chiesa di Santa Giusta, esempio di architettura romanica con forti legami alla storia religiosa e comunitaria;
- il Complesso archeologico di Monti di Deu, con tomba dei giganti, un pozzo sacro e resti nuragici (tra cui il Nuraghe Agnu)

Attraverso questi casi, i partecipanti sono stati coinvolti in attività di progettazione educativa replicabili in ambito scolastico e territoriale, con l'obiettivo di restituire nuove chiavi interpretative ai luoghi del quotidiano. L'iniziativa ha mirato a formare educatori del patrimonio capaci di attivare processi di cittadinanza culturale a partire dalla riscoperta critica del patrimonio di Calangianus, come risorsa di coesione, consapevolezza e sviluppo sostenibile.

Luogo: Museo del Sughero, Via S. Francesco, 3, 07023 Calangianus SS

Date: 16-09-2025 / 20-12-2025

Docenti: Marco Cabitza, educatore museale, guida turistica, giornalista; Antonella Sanna, guida turistica.

Seminario 4) *International Expert Seminar - EXPANDING THE REACH AND IMPACT OF OPEN BADGES-BASED RECOGNITION*

Il seminario, realizzato a Rotterdam nell'ambito del progetto Erasmus+ Quality Lab for Badges Recognition, ha rappresentato un momento chiave di confronto internazionale sulle metodologie e gli strumenti per il riconoscimento delle competenze non formali attraverso l'utilizzo degli Open Badges. L'evento ha coinvolto esperti, formatori e professionisti attivi nei settori dell'educazione, della cultura e dell'innovazione sociale, provenienti da tutta Europa. Imago Mundi OdV ha partecipato attivamente al seminario, curando – in collaborazione con l'associazione Nur – un panel tematico interamente dedicato all'esperienza maturata in Sardegna nel campo della certificazione delle competenze culturali. Durante il panel è stato presentato il progetto Island of Learning, nato per valorizzare le competenze acquisite in contesti educativi non formali, con particolare riferimento alla rete dei Comuni sardi coinvolti nella manifestazione Monumenti Aperti. Attraverso l'esempio concreto dei corsi sull'interpretazione del patrimonio culturale, sono stati illustrati i badge progettati da Imago Mundi per riconoscere competenze come la narrazione del territorio, la guida turistica accessibile, la comunicazione museale e la cittadinanza culturale. L'intervento ha evidenziato come, proprio in Sardegna, l'adozione degli Open Badges stia contribuendo a rendere visibili le competenze dei volontari, degli studenti e degli operatori culturali, favorendone il coinvolgimento attivo nella valorizzazione del patrimonio locale. Il progetto Island of Learning è stato riconosciuto come una buona pratica replicabile a livello europeo, capace di coniugare tecnologia educativa, cultura sarda e partecipazione comunitaria, offrendo un modello innovativo per le politiche di apprendimento permanente nel settore culturale e turistico.

Luogo: Rotterdam Central Library, Hoogstraat 110, Rotterdam

Date: 21-01-2025 / 22-01-2025

Docenti: Marco Cabitza, educatore museale, guida turistica, giornalista; Jan Lai, progettista culturale; Debora Barletta, progettista Culturale.

Seminario 5) *Monumenti Aperti: comunicare e coinvolgere. Seminario di formazione online per docenti della rete di Monumenti Aperti*

Monumenti Aperti: comunicare e coinvolgere è un seminario pensato per supportare i docenti nella preparazione delle classi all'esperienza di Monumenti Aperti, offrendo strumenti concreti per una comunicazione culturale efficace e una gestione didattica strutturata dei contenuti. Il percorso si è concentrato sulle caratteristiche fondamentali della comunicazione educativa, con particolare attenzione a come trasmettere contenuti legati al patrimonio culturale sardo in modo chiaro, coinvolgente e accessibile. Sono state esplorate strategie per organizzare il discorso, favorendo l'interdisciplinarità e integrando tecniche di storytelling, per costruire narrazioni capaci di valorizzare il legame tra studenti e territorio. Attraverso l'analisi delle schede di studio fornite dallo staff di Monumenti Aperti, il corso ha permesso ai docenti di sviluppare attività mirate, trasformando la preparazione della classe in un'esperienza formativa ricca di senso e

partecipazione. Il modulo è stato arricchito di esempi concreti tratti da monumenti del patrimonio cagliaritano, che sono stati utilizzati come casi studio per le esercitazioni didattiche:

- la Chiesa di Sant'Efisio nel quartiere di Stampace, per approfondire la narrazione di un luogo di culto simbolico e la sua connessione con la tradizione religiosa popolare;
- il Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu, per riflettere su come comunicare patrimoni extraeuropei all'interno di un contesto identitario locale;
- la Collezione delle cere anatomiche Clemente Susini, custodita all'interno del Museo di Anatomia dell'Università di Cagliari, come esempio di patrimonio scientifico da reinterpretare in chiave divulgativa;
- il Palazzo Civico di via Roma (Palazzo Bacaredda), sede istituzionale ricca di valore storico e artistico, utile per sperimentare percorsi di storytelling sulla memoria urbana e l'architettura civile.

Il corso ha raggiunto quindi l'obiettivo di fornire ai docenti un kit metodologico per potenziare le competenze comunicative degli studenti, rendendoli protagonisti attivi e consapevoli della valorizzazione del patrimonio culturale della Sardegna.

Luogo: Online

Date: 20-02-2025

Docente: Claudia Caredda, Responsabile progettazione itinerari turistico-culturali, guida regionale e presidente della Trip Sardinia Società Cooperativa

Seminario 6) *Nuovi approcci per vivere il patrimonio culturale*

Il seminario, condotto da Marco Peri, esperto in didattica museale e insignito del prestigioso Marsh Award per l'eccellenza educativa, ha avuto come obiettivo fornire agli insegnanti strumenti e visioni per avvicinare studenti e comunità alla comprensione e alla valorizzazione del patrimonio culturale. Attraverso una metodologia fortemente pratica e interdisciplinare, i partecipanti sono stati guidati alla scoperta di nuovi linguaggi educativi per promuovere la tutela attiva del patrimonio culturale, storico e linguistico della Sardegna.

Il seminario ha promosso un approccio innovativo alla fruizione e narrazione dei beni culturali, nel quale la scuola, il museo e il monumento diventano luoghi integrati di apprendimento. Sono stati illustrati esempi di esperienze laboratoriali e strategie di coinvolgimento attivo, con l'obiettivo di ispirare gli educatori a sviluppare progettualità capaci di stimolare negli studenti consapevolezza, identità culturale e senso di appartenenza al territorio. L'intervento si è collocato tra le attività formative previste nel programma di valorizzazione del patrimonio demoetnoantropologico e linguistico della Sardegna portato avanti da Imago Mundi OdV, in coerenza con gli obiettivi di cittadinanza attiva e inclusione culturale sostenuti dal progetto Monumenti Aperti.

Luogo: Online

Data: 27 - 02- 2025

Docente: Marco Peri – Storico dell'arte, consulente educativo per istituzioni museali nazionali e internazionali

4) attività di formazione effettuate con corsi di almeno 20 ore presso la sede dell'Organismo sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna

e

5) attivazione di tirocini formativi o stages presso la sede dell'organismo di almeno 100 ore sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna:

Imago Mundi OdV nel 2024 ha realizzato N°10 attività di formazione e tutoraggio (le attività 5 e 6 SCU formazione specifica e SCU Tutoraggio, sono state valutate come attinenti al parametro 5 coinvolgimento a titolo gratuito o a titolo oneroso di giovani al di sotto dei 30 anni nella attività di ricerca sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna

realizzati) che hanno visto impegnati i partecipanti in corsi incentrati sulla valorizzazione del Patrimonio Culturale della Sardegna.

Imago Mundi OdV nel 2025 ha realizzato N°12 attività di formazione e tutoraggio che hanno impegnato i partecipanti in corsi incentrati sulla valorizzazione del Patrimonio Culturale.

Quattro di queste attività sono rientrate nella cornice del progetto Scuola in 4D, attivato nel 2024 e proseguito nel 2025. Scuola in 4D è un progetto innovativo di educazione al patrimonio che si è sviluppato nel cuore della Municipalità di Pirri, a Cagliari, con l'obiettivo di promuovere un coinvolgimento attivo e consapevole della comunità nel proprio patrimonio culturale e territoriale. La scuola ha attivato quattro corsi intergenerazionali, rivolti agli adolescenti, integrando pratiche artistiche, strumenti digitali e metodologie partecipative. Un elemento distintivo del progetto è l'uso diretto dei monumenti e siti storici di Pirri non solo come sedi logistiche, ma anche come luoghi di esercitazione, osservazione e interpretazione del patrimonio. Tra questi:

- Casa Saddi, storica residenza rurale ottocentesca con ambienti originali e corte agricola, oggi trasformata in spazio culturale per attività artistiche e sociali;
- Casa Saddi Grippo, un edificio storico abitato fino al secolo scorso, esempio di architettura domestica tradizionale, che conserva tracce della vita quotidiana della comunità pirrese;
- Archivio Mirella Mibelli, centro di documentazione e memoria storica della Municipalità, intitolato a Mirella Mibelli, artista, figura di riferimento della cultura locale.

Attività di formazione 1) *Podcasting*

Docente: Maria Cristina Marras – 30 ore – 20 partecipanti

Il corso ha fornito ai partecipanti, in particolare ai più giovani, competenze comunicative e digitali di base, utilizzando il podcast come strumento di esplorazione e racconto del patrimonio materiale e immateriale della Municipalità di Pirri. I partecipanti hanno appreso tecniche di scrittura creativa, conduzione di interviste, registrazione e montaggio audio, valorizzando memorie orali e testimonianze locali. Il risultato del corso è stata la produzione di podcast originali, capaci di restituire uno sguardo autentico sul territorio. Il corso ha utilizzato l'Archivio Mirella Mibelli come sede, ma anche come patrimonio vivo sul quale produrre le esercitazioni audio.

Sede Archivio Mirella Mibelli Pirri (CA) - Dal 6 febbraio al 2 aprile 2025

Attività di formazione 2) *Visual Communications Tools*

Docente: Jessica Cani – 30 ore – 20 partecipanti

Questo laboratorio ha attivato una formazione intergenerazionale, promuovendo da un lato la trasmissione di saperi legati alla gastronomia tradizionale sarda (preparazione di panadas, malloreddus, gueffus e altri dolci tipici) e dall'altro lo sviluppo di competenze digitali da parte dei più giovani, che hanno supportato gli anziani nell'uso di strumenti di comunicazione visiva. I partecipanti hanno imparato a progettare e realizzare prodotti multimediali (video, presentazioni, foto narrazioni) con l'obiettivo di documentare e valorizzare il patrimonio culinario come espressione della cultura immateriale sarda.

Sedi Casa Saddi e Casa Saddi Grippo Pirri (CA) - Dal 1 aprile al 15 maggio 2025

Attività di formazione 3) *Ciak! L'arte del cinema*

Docenti: Antonello Murgia, Fabio Marceddu – 90 ore – 20 partecipanti

Il corso in fase di realizzazione offre un percorso formativo completo in ambito audiovisivo, attraverso il quale i partecipanti hanno acquisito competenze tecniche e narrative legate alla scrittura di sceneggiature, recitazione, regia, montaggio e gestione del suono. Il cortometraggio sarà ambientato e girato nei siti storici di Pirri, trasformati in set cinematografici: uno strumento concreto per reinterpretare il patrimonio sardo attraverso il linguaggio del cinema. Il progetto ha permesso di coniugare educazione all'immagine, creatività e consapevolezza territoriale.

Sede Casa Saddi Pirri (CA) - Dal 16 giugno al 17 settembre 2025

Attività di formazione 4) – *Teatro immagine*

Docenti: Nina Zedda, Marco Quondamatteo – 50 ore – 20 partecipanti

Il laboratorio ha guidato i partecipanti in un percorso espressivo e performativo che ha integrato tecnologie digitali, danza e produzione sonora con l'obiettivo di "animare i monumenti di Pirri" e restituirli alla comunità attraverso una performance pubblica. Durante il corso, sono state sviluppate competenze relative alla drammaturgia visiva, alla narrazione corporea e all'uso creativo dello spazio. Il patrimonio storico, naturalistico (corridoi verdi) e architettonico di Pirri è stato al centro di un processo di lettura critica e rielaborazione artistica, in grado di stimolare la partecipazione attiva e l'interpretazione emotiva del territorio.

Sede Kyber Teatro Pirri (CA) - Dal 18 marzo al 29 aprile 2025

Attività di formazione 5) *SCU formazione specifica*

Docenti: Fabrizio Frongia, Marco Cabitza, Massimiliano Messina, Giuseppe Murru, Francesca Spissu, Rossella Atzori – 72 ore – 6 partecipanti

La formazione specifica dei volontari sarà realizzata da formatori della Organizzazione di Volontariato, esperti nelle materie trattate e da collaboratori e partner. Il percorso di formazione specifica avrà una durata complessiva di 72 ore e sarà strutturato in lezioni frontali per un totale di 46 ore; dinamiche non formali per un totale di 26 ore. I moduli comprenderanno contenuti sulla Storia e cultura della città di Cagliari nei diversi periodi storici, sul Sistema culturale della città e sui processi comunicativi e informativi che guidano la valorizzazione del Patrimonio culturale locale.

Sede Centro d'Arte e Cultura EXMA – Dal 15 settembre al 23 dicembre 2025

Attività di formazione 6) *SCU Tutoraggio.*

Le ore di attività dedicate al tutoraggio sono individuate in n. 31, di cui n. 25 collettive e n. 6 individuali e avranno svolgimento nel corso del 10mo, dell'11mo e del 12mo mese del progetto di Servizio Civile Universale di Imago Mundi OdV. L'attività fornirà ai partecipanti le skill necessarie per l'orientamento nel campo del lavoro culturale in Sardegna, comprendendo moduli didattici sulla storia, cultura e tradizioni della Sardegna. Docenti: Francesca Cuccu

Sede Centro d'Arte e Cultura EXMA – Dal 29 maggio al 17 giugno 2025

Percorsi formativi PCTO

Anche nel 2025 Imago Mundi OdV ha realizzato come ente ospitante dodici percorsi formativi PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), della durata di 25 ore ciascuno. I progetti hanno impegnato i partecipanti nella realizzazione di un percorso individuale e collettivo di studio e narrazione del patrimonio culturale locale, grazie al quale potranno avvicinarsi a vari livelli alla conoscenza alla storia e alla cultura della Sardegna. Di seguito i percorsi realizzati:

Attività di formazione 7) Liceo Artistico Statale "Foiso Fois", Cagliari

Attività di formazione 8) Liceo Scientifico "Alberti", Cagliari

Attività di formazione 9) Istituto Professionale di Stato per i Servizi Sociali "S. Pertini", Cagliari

Attività di formazione 10) Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane "B.R. Motzo", Quartu Sant'Elena

Attività di formazione 11) Liceo Scientifico "Michelangelo", Cagliari

Attività di formazione 12) Liceo Paritario "Dante Alighieri", Cagliari

Attività di formazione 13) Liceo "Buccari Marconi", Cagliari

Attività di formazione 14) Liceo delle Scienze Umane N. Tommaseo, Cagliari

Attività di formazione 15) IIS Domenico Alberto Azuni, Cagliari

Attività di formazione 16) Istituto Scolastico Italiano srl, Cagliari

Attività di formazione 17) Liceo Scientifico "Pacinotti", Cagliari

Attività di formazione 18) Liceo Classico "Dettori", Cagliari

6) coinvolgimento a titolo gratuito o a titolo oneroso di giovani al di sotto dei 30 anni nella attività di ricerca sulla storia, sulla tradizione, sulla lingua e sulla cultura della Sardegna:

Nel 2024 hanno operato presso Imago Mundi OdV 11 volontari del Servizio Civile Universale, impegnati in due progetti dedicati alla ricerca, valorizzazione e promozione dei beni materiali e immateriali della città di Cagliari. I volontari, selezionati a livello nazionale e destinatari di un assegno mensile erogato dallo Stato, hanno svolto le loro attività nella sede dell'organizzazione, affiancati da un operatore locale di progetto.

Giovani coinvolti a titolo gratuito

Nel 2025 hanno operato presso Imago Mundi OdV N°6 volontari del Servizio Civile Universale impegnati in un progetto di ricerca, valorizzazione e promozione dei beni materiali e immateriali della città di Cagliari dal titolo "MONUMENTI APERTI: dall'educazione al Patrimonio Culturale all'Innovazione Sociale". Il progetto iniziato nel giugno del 2024 della durata di un anno è terminato nel mese di giugno del 2025.

I volontari, che hanno ricevuto un assegno di servizio mensile erogato dallo Stato, hanno operato nella sede di Imago Mundi e saranno affiancati dall'operatore locale di progetto.

Il progetto intende promuovere la valorizzazione del patrimonio architettonico-culturale della città di Cagliari, attraverso un processo di innovazione degli strumenti tecnologici informativi già in possesso di Imago Mundi OdV (sito web www.monumentiaperti.com e social network).

N°	Nome e Cognome	Data di Nascita
1	Alessia Pinna	[redacted]
2	Giulia Serra	[redacted]
3	Marianna Stagi	[redacted]
4	Riccardo Pinna	[redacted]
5	Valentina Spiga	[redacted]
6	Nicola Tronci	[redacted]

A partire dal mese di settembre 2025 è stato avviato il nuovo progetto di Servizio Civile Universale, che ha coinvolto altri 6 volontari idonei che hanno fatto pervenire a Imago Mundi OdV la domanda di partecipazione e hanno realizzato il colloquio il 29 e 30 maggio 2025.

N°	Nome e Cognome	Data di Nascita
1	Beatrice Atzeni	[redacted]
2	Francesca Contu	[redacted]
3	Alessia Farci	[redacted]
4	Gabriele Loi	[redacted]
5	Elisabetta Patti	[redacted]
6	Alessia Siddi	[redacted]

Giovani coinvolti a titolo oneroso

Nel corso del 2025, Imago Mundi OdV ha rinnovato un tirocinio formativo a titolo oneroso della durata di 6 mesi, destinato a giovani under 30 e ha attivato un nuovo Progetto formativo Individuale "PFI" Programma GOL a titolo oneroso della durata di 3 mesi, destinato a giovani under 30. I tirocinanti sono stati coinvolti in attività di studio, catalogazione e valorizzazione del patrimonio storico e linguistico nell'ambito del progetto *Monumenti Aperti*. Le attività, supervisionate dallo staff dell'ente, hanno incluso:

- la schedatura analitica di monumenti e beni demoetnoantropologici nei Comuni aderenti alla rete;
- la redazione di testi divulgativi per guide cartacee e contenuti online;
- la collaborazione alla progettazione educativa;
- il supporto nell'organizzazione di eventi.

N°	Nome e Cognome	Data di Nascita
1	Filippo Serventi	[redacted]
2	Alessia Pinna	[redacted]

Il tirocinio di Filippo Serventi, iniziato il 01/07/2024 e rinnovato a partire dal 06/01/2025 ha portato poi in data 01/07/2025 all'assunzione a tempo indeterminato del tirocinante.

Nel corso dell'anno 2025 è stato attivato anche un Progetto Formativo Individuale "PFI" Programma GOL alla volontaria del Servizio Civile Universale Alessia Pinna; il tirocinio, della durata di 3 mesi (01/09/2025 – 30/11/2025) è stato poi prorogato per i successivi tre mesi (01/12/2025 – 28/02/2026) andando a concludersi all'inizio del 2026.

7) manifestazioni di valore culturale e scientifico

Evento culturale 1) *Monumenti Aperti 2025*

Dal 3 maggio al 9 novembre si è tenuta la ventinovesima edizione di Monumenti Aperti, a raccontare la bellezza di una regione senza tempo: dalle tombe dei Giganti ai musei etnografici, dalle antiche chiese ai castelli dimenticati e molto altro, un viaggio nella Sardegna delle comunità e dei patrimoni.

L'edizione 2025 ha proposto al pubblico, dal 3 maggio al 9 novembre, 800 monumenti in 66 comuni.

Il tema che ha accompagnato l'edizione 2025 di Monumenti Aperti è stato "Dove tutto è possibile", un invito a lasciarsi sorprendere, a guardare con occhi nuovi la nostra straordinaria eredità culturale, a creare connessioni tra passato e futuro. Perché ogni testimonianza artistica racconta non solo la sua storia, ma anche quella delle persone che l'hanno vissuta e la custodiscono con passione. Restituendo il patrimonio alle comunità che lo abitano e a quanti lo vivono da vicino e da lontano, Monumenti Aperti 2025 ha permesso di vivere un'esperienza a tutti gli effetti immersiva, ponendo le basi per la valorizzazione di luoghi fisici e la creazione di spazi immateriali. L'iniziativa diffusa è stata realizzata grazie all'impegno di oltre 20.500 studenti e volontari che hanno raccontato i luoghi simbolo, le meraviglie culturali, le storie meno conosciute e le identità dei territori che ci circondano.

IL CALENDARIO

Il programma della manifestazione si è articolato in diverse tappe distribuite tra maggio, giugno, ottobre e novembre.

Si è avviato il 3 e 4 maggio, quando Monumenti Aperti facendo tappa ad Aritzo, Arzachena, Sassari e Tortolì.

Il 10 e 11 maggio, è stata la volta di numerosi comuni: Alghero, Carbonia, Dorgali, Escalaplano, Gonnosfanadiga e Pabillonis, Lunamatrona e Sanluri, Ovodda, Ploaghe, Quartu Sant'Elena, San Gavino Monreale, Samassi, Sestu, Terralba e Villasimius.

Il 17 e 18 maggio, l'evento si è spostato ad Arbus e Guspini, Cagliari, Calangianus, Golfo Aranci, Iglesias, Porto Torres, Sant'Antioco, Sardara, Settimo San Pietro e Triei.

Il 24 e 25 maggio, sono stati coinvolti: Assemini, Bosa, Carloforte, Chiaramonti, Cuglieri, Ittiri, Monteleone Rocca Doria, Nuxis, Ossi, Selargius, Simala, Sini e Stintino.

Nel weekend del 31 maggio e 1° giugno, hanno partecipato Ardauli, Sorradile, Genuri, Gonnostramatza, Mogoro, Oristano, Oschiri, Padria, Pula, San Sperate, Sarroch, Segariu, Tertenia, Tuili, Villacidro, Villaputzu.

Monumenti Aperti nel 2025 ha accolto l'ingresso di quattro nuovi comuni: Golfo Aranci (17/18 maggio, che ha aperto al pubblico il suggestivo Pozzo Sacro di Milis; Mogoro (31 maggio/1giugno), con la splendida Chiesa del Carmine e il Nuraghe Cuccurada; Oschiri (31 maggio/1giugno), custode del Santuario di Nostra Signora di Castro e dell'affascinante Altare di Santo Stefano; e Sorradile (31 maggio/1giugno), che ha proposto la Chiesa di San Sebastiano e le Domus de Janas di Prunittu.

L'autunno ha visto nuove tappe nel territorio sardo:

11 e 12 ottobre: Siddi; 18 e 19 ottobre Capoterra, Neoneli; 25 e 26 ottobre: Olbia e Ozieri; 8 e 9 novembre: Elmas.

I nove weekend che hanno composto il calendario dell'edizione regionale - dal 3 maggio al 9 novembre – hanno toccato 66 Comuni, con un'attenzione sempre crescente al patrimonio meno conosciuto ma di straordinario valore.

A Sassari è stato possibile visitare per la prima volta numerosi monumenti, tra cui la Pinacoteca Nazionale, il Palazzo della Frumentaria, il Seminario arcivescovile, il Museo Sanna e il Complesso ferroviario di via Sicilia, solo per citarne alcuni. Un'apertura che ha segnato un passo importante nel rapporto tra la città e il suo patrimonio culturale.

Non sono mancate le meraviglie costiere come la Torre di San Miguel a Tortolì, o le preziose testimonianze archeologiche come quelle di Carbonia (con il Nuraghe Sirai e la Grande Miniera di Serbariu) e di Terralba con il sito di Santa Maria. Inoltre luoghi di culto ricchi di storia, come la Chiesa di San Giorgio a Sestu, e scorci naturalistici e industriali riconvertiti, come la Miniera di Perd'e Pibera a Gonnosfanadiga o la Laveria Brassey di Arbus.

Evento culturale 2) *Scuola in 4D – Restituzione pubblica*

Nel 2025, l'iniziativa *Scuola in 4D* ha coinvolto numerosi studenti delle scuole secondarie della Provincia di Cagliari in un articolato programma di formazione laboratoriale dedicato al patrimonio culturale e all'educazione alle competenze del XXI secolo. L'evento pubblico *Scuola in 4D – Restituzione dei risultati* ha proposto la

condivisione con la cittadinanza, le famiglie e il mondo della scuola gli esiti del corso 4D Teatro Immagine, offrendo un'occasione di visibilità e riflessione sul ruolo delle arti, della creatività e delle tecnologie nell'educazione al patrimonio. Durante l'incontro sono stati presentati una performance e i prodotti visivi e multimediali sviluppati.

L'evento pubblico non ha solo restituito i risultati del percorso formativo, ma ha rafforzato la relazione tra scuola e territorio, mostrando come il patrimonio possa diventare leva educativa e occasione di espressione per le nuove generazioni. La restituzione è avvenuta in forma partecipativa, con interventi degli studenti, proiezioni, ascolti guidati e performance dal vivo.

Data 28/04/2025

Evento Culturale 3) *Cultura Senza Barriere 2025*

L'edizione 2025 di *Cultura senza barriere* ha confermato l'impegno di Imago Mundi OdV verso una cultura pienamente accessibile, inclusiva e partecipata. L'iniziativa realizzata sabato 17 e domenica 18 maggio 2025 ha proposto un articolato programma di attività dedicate all'abbattimento delle barriere fisiche, sensoriali e cognitive, con l'obiettivo di garantire a tutti, senza distinzione di abilità, la possibilità di fruire e interpretare il patrimonio culturale cittadino. L'approccio adottato anche nel 2025 è stato quello della co-progettazione con enti e associazioni esperte in accessibilità, mediazione culturale e inclusione sociale, valorizzando le competenze delle persone con disabilità come risorsa attiva.

Durante i fine settimana della manifestazione, *Cultura senza barriere* ha attivato azioni concrete in diversi monumenti e spazi culturali di Cagliari:

1. Cattedrale e Cripta dei Santi SS Martiri, sabato 17 maggio, dalle 09.00 alle 18.00 – Piazza Palazzo 4/a
   Visite guidate alla Cripta a cura della Fondazione ANFFAS Onlus Cagliari.

2. Palazzo delle Scienze, domenica 18 maggio, ore 10.30 – Via Ospedale 72
   Visita guidata in Lingua dei Segni Italiana (LIS) a cura della Fondazione Istituto dei Sordi di Torino ONLUS.

3. MUACC – Museo Universitario delle Arti e delle Culture Contemporanee, domenica 18 maggio, ore 12.00 – Via Santa Croce 63
   Visita guidata in LIS a cura della Fondazione Istituto dei Sordi di Torino ONLUS.

4. Chiesa di San Michele, domenica 18 maggio, ore 16.30 – Via Ospedale 2
   Visita guidata in LIS a cura della Fondazione Istituto dei Sordi di Torino ONLUS.

5. Parco di Molentargius, sabato 17 maggio, dalle ore 10.00 alle 12.00 – Via La Palma
   Visite guidate a cura dell'ABC Sardegna – Associazione Bambini Cerebrolesi.

6. Scuola Primaria Santa Caterina, sabato 17 maggio, ore 09.00 – Via Nicolò Canelles 1
   Visita guidata in LIS e in italiano a cura della Sezione Provinciale ENS – Ente Nazionale Sordi di Cagliari.

7. Palazzo Regio, sabato 17 maggio, ore 11.15 – Piazza Palazzo 2
   Visita guidata in LIS e in italiano a cura della Sezione Provinciale ENS – Ente Nazionale Sordi di Cagliari.

8. Parco Archeologico di Tuvixeddu, sabato 17 e domenica 18 maggio, ore 09.00–13.00 / 15.00–19.00 – Via Falzarego
   Visite guidate multilingue a cura degli studenti del corso ForMed dell'Università di Cagliari e dei volontari di Migrantour, che hanno accompagnato i visitatori in inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese e arabo. Il sito è stato interpretato come luogo di incontro tra culture e civiltà diverse.

9. Grazie alla collaborazione con il CTM (Consorzio Trasporti Mobili) di Cagliari, il servizio gratuito di trasporto personalizzato per persone con disabilità AmicoBus è stato attivato con corse dedicate esclusivamente alle iniziative coinvolte nella manifestazione.

Tutte le attività sono state accompagnate da una mappatura aggiornata dei livelli di accessibilità dei monumenti partecipanti, indicati nella guida cartacea ufficiale tramite una legenda dedicata, pensata per orientare con chiarezza il pubblico con esigenze specifiche.

Evento Culturale 4) *Sentieri nuragici*

Nel 2025, tra il 3 maggio e il 9 novembre 2025 e si è svolta la prima edizione della manifestazione culturale Sentieri Nuragici, un'iniziativa promossa dall'associazione Sardegna verso l'UNESCO APS in collaborazione con Imago Mundi OdV. Il progetto ha l'obiettivo di valorizzare il patrimonio archeologico della Sardegna legato alla civiltà nuragica, attraverso un programma diffuso di visite guidate gratuite in oltre trenta siti archeologici di età protostorica, distribuiti in diversi territori dell'isola.

Il calendario si è aperto il 3 e 4 maggio a Tortolì, con le visite al Complesso nuragico di S'Ortali 'e su Monti. Il 10 e 11 maggio è stata la volta di Alghero, con il Complesso di Sant'Imbenia e il Nuraghe Palmavera; Carbonia, con il Nuraghe Sirai e l'area archeologica di Corona Maria; Gonnosfanadiga, con la Tomba dei giganti di San Cosimo; Lunamatrona, con la Tomba dei giganti Su Cuaddu 'e Nixas e il sito di Pitzu Cummu; Pabillonis, con il Nuraxi Fenu, la necropoli di S'ena e su Zimini e il Nuraghe Santu Sciori.

Il 17 e 18 maggio hanno aderito Arbus con il Nuraghe Cugui, Calangianus con la Tomba dei giganti Pascaredda, Golfo Aranci con il Pozzo sacro di Milis, Settimo San Pietro con il Pozzo sacro di Cuccuru Nuraxi, e Triei con il Complesso nuragico di Bau Nuraxi e la Tomba dei giganti di Osono.

Nel fine settimana del 24 e 25 maggio sono stati aperti al pubblico il villaggio nuragico di Sa Mandra 'e sa Giua a Ossi e il Nuraghe Unia a Stintino. Tra il 31 maggio e il 1° giugno si sono tenute le visite al Nuraghe di San Marco a Genuri, al Nuraghe Cuccurada a Mogoro, al sito rupestre di Santo Stefano a Oschiri, ai Nuraghi Longu e Binza a Padria, al Nuraghe Sa domu 'e s'Orcu a Sarroch e al Nuraghe Nastasi a Tertenia.

Le aperture sono proseguite in autunno: l'11 e 12 ottobre a Siddi, con il Nuraghe Sa Fogaia e la Tomba dei giganti Sa domu 'e s'Orcu, e il 25 e 26 di ottobre a Olbia, con il Pozzo sacro di Sa Testa, il Complesso nuragico di Riu Mulinu (Cabu Abbas) e la Tomba dei giganti di Su Mont'e s'Abe.

Sentieri Nuragici ha rappresentato un'azione concreta di divulgazione pubblica e di educazione al patrimonio, favorendo l'accesso consapevole alla conoscenza del periodo nuragico da parte dei cittadini e dei visitatori. L'iniziativa contribuisce a rafforzare il legame tra archeologia e sviluppo territoriale, promuovendo una visione condivisa di tutela e valorizzazione basata sulla partecipazione civica, sulla narrazione inclusiva dei luoghi e sulla costruzione di una rete regionale intorno alla prospettiva UNESCO

8) progettazione e ideazione di percorsi innovativi per la valorizzazione del patrimonio culturale della Sardegna:

Nel 2025 è cresciuta l'attività di progettazione che di norma esplica i suoi effetti nell'esercizio in corso e a cavallo di quello successivo. Oltre alle informazioni che si possono rilevare al paragrafo ALTRE INFORMAZIONI in chiusura di commento al CONTO ECONOMICO del Bilancio di esercizio si evidenziano in questa sede le proposte e fascicoli di candidatura i cui effetti ed effettivi incassi economico finanziari non hanno avuto compimento nel corso del 2024. In particolare rispetto alle candidature:

- 2024 01 26 **Chiesa Valdese** Fondi Otto per mille – Monumenti Aperti Spazi per i sogni
- 2025 01 31 **Ministero della Cultura** DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI – Istituzioni
- 2025 03 06 **Università di Cagliari** Piani di Innovazione MPMI – PNRR – Spoke 2 – Progetto Turismo delle radici
- 2025 03 12 **Assessorato dei Beni Culturali RAS** L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 21, comma1, lett. m) Progetti di promozione della lettura e festival letterari d'interesse regionale, nazionale e internazionale – Progetto 6 in Storia
- 2025 04 14 **Comune di Cagliari** Contributi per manifestazione culturali – Progetto Monumenti Aperti
- 2024 05 06 **Fondazione Sud** Bando Volontariato – Progetto Cagliari Heritage Academy
- 2024 05 10 **Comune di Sorradile** – Progetto Noi sardi nel mondo
- 2024 05 30 **Interreg Next Med** - Progetto B4CH
- 2025 06 09 **Assessorato del Turismo RAS** L.R. 7/1955 Contributi "CARTELLONE delle manifestazioni del TURISMO ESPERIENZIALE" – Progetto Monumenti Aperti
- 2025 07 16 **Assessorato dei Beni Culturali RAS** L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 20 e 21, comma1, lett. r) Contributi annuali a sostegno delle attività e del funzionamento di enti e istituzioni culturali e scientifiche di particolare importanza in ambito regionale
- 2025 07 25 **Ministero Sport e Giovani** - Servizio Civile Universale – Progetto Monumenti Aperti: tra memoria e futuro
- 2025 08 20 **Comune di Cagliari** Contributi finalità sociali – Progetto 6 in storia III edizione
- 2025 09 01 **Consiglio Regionale della Sardegna** Contributi ufficio Presidenza Monumenti Aperti
- 2025 10 28 **Ministero del Lavoro** Direzione Generale Terzo Settore - Avviso 2/2023– Progetto Monumenti Aperti

Il personale e i volontari coinvolti nello svolgimento dell'attività Istituzionale di interesse generale svolta nel corso del 2025

a) Il personale dipendente

L'azione complessiva della OdV Imago Mundi si è potuta realizzare grazie alla dedizione e professionalità del personale dipendente ed il grandissimo numero di volontari e collaboratori che a diverso titolo hanno sostenuto e realizzato i numerosi progetti ideati e completati nel corso dell'esercizio.

L'impiego dei dipendenti è sintetizzato nella tabella che riepiloga la statistica delle Unità Lavorative per anno (U.L.A.) in modo che siano evidenziati i mesi ed i giorni per mese di impiego per singolo collaboratore.

Statistica ULA Imago Mundi OdV	Personale dipendente in forza all'associazione culturale					
	Nicoletta	**Lidia**	**Alessandra**	**Francesca**	**Rossella**	**Clara**
	Senes	**De Marchi**	**Spissu**	**Spissu**	**Atzori**	**Pilloni**
Livello	2/1	2/1	2/1	2/5	2/1	1/5
data assunzione	01/04/2015	01/04/2017	01/02/2023	01/03/2023	28/11/2023	01/07/2025
data cessazione						
Gennaio	31	31	31	31	31	
Febbraio	29	29	29	29	29	
Marzo	31	31	31	31	31	
Aprile	30	30	30	30	30	
Maggio	31	31	31	31	31	
Giugno	30	30	30	30	30	
Luglio	31	31	31	31	31	31
Agosto	31	31	31	31	31	31
Settembre	30	30	30	30	30	30
Ottobre	31	31	31	31	31	31
Novembre	30	30	30	30	30	30
Dicembre	31	31	31	31	31	31
Mesi impiego	**12**	**12**	**12**	**12**	**12**	**6**
% Part Time	86,49	75,67	75,67	75,67	67,57	43,24
ULA F	**0,86**	**0,76**	**0,76**	**0,76**	**0,68**	**0,22**
ULA M						
Totale Imago Mundi	**4,04**					
Unità Lavorative Anno	**F**					

Statistica ULA Imago Mundi OdV	Personale dipendente in forza all'associazione culturale		
	Maurizio	**Marco**	**Filippo**
	Deliperi	**Cabitza**	**Serventi**
Livello	1/3	2/1	1/5
data assunzione	01/11/2021	01/02/2023	03/06/2025
data cessazione			
Gennaio	31	31	
Febbraio	29	29	
Marzo	31	31	
Aprile	30	30	
Maggio	31	31	
Giugno	30	30	28
Luglio	31	31	31
Agosto	31	31	31
Settembre	30	30	30
Ottobre	31	31	31
Novembre	30	30	30
Dicembre	31	31	31
Mesi impiego	**12**	**12**	**7**
% Part Time	75, 67	75,67	54,05
ULA F			
ULA M	**0,76**	**0,76**	**0,31**
Totale Imago Mundi	**1,83**		
Unità Lavorative Anno	**M**		

b) i volontari coinvolti nello svolgimento dell'attività Istituzionale

Nell'attuazione delle attività del 2025 l'attività di volontariato è stata svolta dai soci di cui all'elenco seguente:

Fabrizio	Frongia	[redacted]	
Ornella	Loi	[redacted]	
Giuseppina	Faedda	[redacted]	
Giovanni	Spissu	[redacted]	
Massimiliano	Messina	[redacted]	
Franco	Sardi	[redacted]	
Tiziana	Sassu	[redacted]	
Marco	Sgarbi	[redacted]	
Maurizio	Melis	[redacted]	
Silvio	Vacca	[redacted]	
Francesco	Obino	[redacted]	
Mattia	Sanna Montanelli	[redacted]	
Marco	Frongia	[redacted]	
Margherita	Messina	[redacted]	
Federico	Lombardo	[redacted]	
Gianfranco	Sperati	[redacted]	dal 08 luglio 2025
Maria Bruna	Salis	[redacted]	dal 08 luglio 2025
Giorgio	Licheri	[redacted]	dal 08 luglio 2025
Maria Laura	Cocco	[redacted]	dal 08 luglio 2025

L'apporto del volontariato e valorizzazione (economica) del beneficio per la comunità

Nell'attuazione del progetto e delle attività della OdV le attività di professionisti "terzi" acquisite in un rapporto sinallagmatico sono marginali rispetto all'attività di volontariato svolta dai soci, dagli aderenti all'associazione e in generale alla manifestazione.

Le voci di spesa, infatti, attengono strettamente a quelle professionalità necessarie alla realizzazione dell'evento e non presenti all'interno dell'associazione (servizi di Ufficio stampa, creatività e grafica pubblicitaria, social media manager …), o a supporto e rafforzamento dei soci esperti dediti alla ideazione di nuove attività e progettazione dei fascicoli di candidatura, oltre naturalmente a coloro i quali sono di volta in volta coinvolti per il supporto organizzativo professionale necessario ai soci nelle ore di indisponibilità degli stessi.

A tal proposito, si sottolinea che durante la manifestazione hanno prestato la propria opera come guide e accompagnatori (per lo più studenti) e assistenti alla sicurezza (per lo più volontari del terzo settore) certamente oltre 18.000 persone in forma assolutamente volontaria, gratuita e spontanea.

A riprova di quanto sopra esposto si esplicita a seguire la valorizzazione economica del lavoro svolto dai soci, dai collaboratori volontari e aderenti all'associazione nel rispetto di quanto previsto dalla normativa e dalla prassi che indica nei diversi livelli del contratto della cooperazione sociale i parametri minimi e massimi di riferimento.

In particolare si evidenzia che nel calcolo delle ore si è operata una valutazione assolutamente prudenziale, certamente sottostimata soprattutto in ordine alle voci riportate in nota 1 e 2 in quanto è noto che i volontari prestino il loro apporto per un numero decisamente più elevato di quattro ore nel corso del fine settimana di svolgimento della manifestazione e parimenti gli studenti delle scuole di cui si valorizza solo un turno dei quattro in cui si articola di norma la partecipazione a Monumenti Aperti: due turni il sabato (am/pm) e altrettanti la domenica.

In ogni caso anche con una stima sommaria e sottostimata il rapporto tra il costo del lavoro professionale e acquisito dal mercato e l'apporto del volontariato è di circa 1/20 o comunque di 1/10 stringendo la rosa ai soli componenti il Direttivo di Imago Mundi.

Risorse umane volontarie (es. capo-progetto, esperto, …)	**Categoria RU**	**Livello professionale** (costo orario da CCNL Coop.ne Sociale)	**Totale ore uomo**	**unità impiegate**	**Costo orario**	**€**
Operatori Culturali	Educatore / Formatore/tutor	Livello 5 (tra €18,56 e €19,43)	25	6	€ 18,00	€ 2.700
Coordinatori dei volontari / Responsabile amministrazione	Segreteria / Amministrazione	Livello 5 (tra €18,56 e €19,43)	2000	2	€ 18,00	€ 36.000
Operatori didattici (Volontari UniCA)	Altro	Livello 5 (tra €18,56 e €19,43)	30	12	€ 18,00	€ 6.480
Accoglienza pubblico	Operatori tecnici	Livello 1 (€15,12)	4 [1]	1500	€ 15,00	€ 90.000
Coordinatore (Presidente OdV)	Coordinamento /direzione	Livello 6 (tra €19,67 e €21,83)	200	1	€ 20,00	€ 4.000
Direzione tecnico artistica manifestazione	Coordinamento /direzione	Livello 6 (tra €19,67 e €21,83)	12	4	€ 21,00	€ 1.008
Comitato Esecutivo (3 componenti)	Coordinamento /direzione	Livello 5 (tra €18,56 e €19,43)	50	3	€ 18,00	€ 2.700
Soci della Onlus	Altro	Livello 1 (€15,12)	12	8	€ 15,00	€ 1.440
Portavoce della Onlus	Educatore / Formatore/tutor	Livello 5 (tra €18,56 e €19,43)	3	2	€ 19,00	€ 114
Guide volontarie	Altro	Livello 1 (€15,12)	4 [2]	7.000 [3]	€ 15,12	€ 423.360
Portavoce della Onlus (conferenza stampa)	Altro	Livello 5 (tra €18,56 e €19,43)	3	1	€ 19,00	€ 57
				TOTALE		**€ 567.859**

Note

[1] Si valorizzano solo 4 ore delle 8/18 ore prestate dalla maggioranza dei volontari del terzo settore.

[2] Si valorizzano solo 4 ore delle 8/18 ore prestate dalla stragrande maggioranza degli studenti.

[3] Si valorizzano solo 7 mila volontari sui complessivi oltre 20 mila, per mera stima prudenziale.

Metodologie di analisi, monitoraggio e valutazione

L'analisi statistica dei dati che è iniziata diversi anni fa, ma che nel 2021 si è inteso migliorare anche in collaborazione con l'Università di Cagliari per mappare con maggiore sistematicità le dimensioni rilevanti della manifestazione Monumenti Aperti è sintetizzata dagli indicatori che si riportano a seguire.

I singoli indicatori e il quadro complessivo che potranno offrire, forniranno nel tempo utili indicazioni per il miglioramento e la definizione della strategia complessiva alla base del consolidamento e per lo sviluppo del progetto Monumenti Aperti.

Unitamente a questi si elaboreranno ulteriori indicatori di sintesi utili per la verifica delle scelte strategiche e delle dimensioni di accountability dell'operato della OdV, inclusi i parametri economico finanziari e altri indicatori rilevanti.

Per fornire un quadro sintetico di insieme - tra i tanti possibili - si ipotizza di rilevare e evidenziare, anno per anno, il numero di:

	2019	2022	2023	2024	2025
Regioni coinvolte	**3**	**3**	**3**	**3**	**19**
Fine settimana di proposta al pubblico della festa dei beni culturali	**7**	**6**	**7**	**8**	**10**
Comuni	**61**	**39**	**62**	**79**	**89**
rete sardegna	*57*	*38*	*60*	*77*	65
rete nazionale	*4*	*1*	*2*	*2*	24
Monumenti Aperti	**753**	**387**	**648**	**803**	**812**
Itinerari	**17**	**22**	**32**	**44**	**60**
Iniziative speciali	**306**	**109**	**123**		
Eventi collaterali	**329**	**72**	**196**	**209**	**218**
Gusta la Città (numero comuni)			**4**		**32**
esercizi commerciali coinvolti	*754*	*142*	*34*	*522*	564
Polizze e volontari					
sottoscritte da Imago Mundi	*4.486*		*2.323*	*2.330*	4261
dichiarazioni sostitutive delle Associazioni Culturali					
dichiarazioni sostitutive raccolte dalle Scuole ed Istituti	*3.256*		*8.737*	*4.947*	*6.543*
Totale Volontari	**7.742**		**11.265**	**18.148**	**20.803**
Volontari Associazioni	*4.437*	*1.261*		*2.804*	*4.311*
Associazioni	**112**	**28**	**343**	**501**	**284**

	2019	2022	2023	2024	2025
Totale volontari Sistema Educativo				**10486**	**15700**
Totale Istituzioni educative				**288**	**208**
Totale Docenti				**180**	**792**
Scuole materne	***2***		***44***	***7***	**10**
Alunni	*133*			*10*	87
Scuole elementari	***21***		***89***	***54***	**47**

Alunni	*1.265*			*1600*	1426
Scuole Medie	***36***		***83***	***101***	**70**
Alunni	*2.232*		*64*	*3773*	4208
Scuole Superiori	***39***		***72***	***83***	**81**
Studenti	*1.353*			*4562*	*3969*
Università				***2***	***3***
Studenti				*370*	*176*
Registri					
Consegnati		*670*	*876*	*984*	*1101*
Recuperati	*35*		*428*	*87*	*169*
Affluenza – Visite					
stima di edizioni precedenti + info referenti in loco	*106.327*				
comunicate dai referenti in loco		*109.405*	*156.568*		
utenti attivi app Eager (utenti singoli)	*7.000*	*20.012*	*20.306*	*20.767*	*16.792*
Firme nei registri					
firme dichiarate dai referenti in loco					
firme verificate	**7.139**	**98.198**	**171.568**	**219.404**	**246.726**
Altri elementi di verifica o significativi per la promo pubblicizzazione della manifestazione:					
Cappellini		**1.156**	**2.259**	**3621**	**9341**
Badge / portabadge		**9.334**	**5.860**	**18.148**	**20.518**
TShirt		**1.092**	**4.433**	**5133**	**6475**
Guide	**159.000**	**72.700**	**92.200**	**99.650**	**191.659**
pdf					64.359
stampate e distribuite					127.300

	2019	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**
Stampati					
poster 6x3		*19*	*17*	*13*	*13*
poster 70x100	*1.945*	*1.200*	*2.300*	*2700*	*1796*
pieghevoli		*61.000*	*81.300*	*81.950*	*124.000*
Guide / opuscoli	*1.424*	*13.000*	*10.900*	*17.700*	*13.300*
Conferenza Stampa (numero)					
nazionale					1
regionale (penisola)		*1*	*2*	*1*	*3*
regionale (Sardegna)	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
locale			*4*	*3*	*15*
comunicati stampa		*27*	*54*	*59*	*86*
Rassegna stampa (carta stampata, agenzie di stampa, web, televisione e radio)		**>300**	**450**	**872**	**620**
numero testate		*48*	*40*	*40*	105
nazionale			*19*	*20*	27
regionale				*782*	48

				2024	***2025***
Social Media					
Facebook				*204 post*	*574 post*
				1226 stories	*1373 stories*
					64.391 followers
					189.270 visualizzazioni
					9048 visite pagine
					423 nuovi followers
					3615 interazioni
Instagram				*200 post*	*574 post*
				1226 stories	*1373 stories*
					9.627 followers
					203.118 visualizzazioni
					5043 visite profili
					1094 nuovi followers
					2256 interazioni

Dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti

Il numero degli associati al 31/12/2025 è di n 19 complessivamente:

Numero Tessera	iscrizione del	nome	cognome	codice fiscale	nascita	città	indirizzo	residenza
0001	1993.11.29	1993.11.29	Fabrizio	Frongia	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0037	2004.02.02	2004.02.02	Ornella	Loi	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0039	2007.12.14	2007.12.14	Giuseppina	Faedda	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0042	2007.12.14	2007.12.14	Giovanni	Spissu	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0046	2016.01.20	2016.01.20	Massimiliano	Messina	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0047	2017.02.14	2017.02.14	Franco	Sardi	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0049	2018.07.02	2018.07.02	Tiziana	Sassu	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0054	2021.05.07	2021.05.07	Marco	Sgarbi	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0055	2021.05.07	2021.05.07	Maurizio	Melis	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0056	2021.05.07	2021.05.07	Silvio	Vacca	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0057	2021.05.07	2021.05.07	Francesco	Obino	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0059	2021.05.07	2021.05.07	Mattia	Sanna Montanelli	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0060	2023.10.13	2023.10.16	Margherita	Messina	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0061	2023.10.13	2023.10.16	Marco	Frongia	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0062	2024.06.13	2024.06.13	Federico	Lombardo	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0063	2025.05.13	2025.07.08	Gianfranco	Sperati	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0064	2025.05.13	2025.07.08	Maria Bruna	Salis	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0065	2025.06.13	2025.07.08	Giorgio	Licheri	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
0066	2025.07.08	2025.07.08	Maria Laura	Cocco	[redacted]			

Si specifica che non esistono rapporti di natura economica tra i soci di Imago Mundi OdV, ma solo rimborsi specifici per le attività svolte a beneficio del consesso sociale e lo sviluppo prospettico del progetto Monumenti Aperti.

La compagine sociale vede molti soci di oltre 60 anni e l'associazione opera quindi per stimolare si pone un opportuno inserimento di figure e personalità più giovani in modo da far crescere un processo di ricambio generazionale. La progettazione di percorsi di inserimento di giovani laureati per la sperimentazione di un anno di volontariato (ri)attivati nel 2022 in seno al programma ministeriale di Servizio Civile Universale mirano proprio a questo obiettivo.

Le attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D.Lgs. 117/2017 sono svolte principalmente a favore di terzi, ma naturalmente vedono di volta in volta i singoli soci sia come attivi organizzatori che anche come meri fruitori.

Le attività rivolte ai soci sono state sia di tipo formativo, mediante l'acquisto di videolezioni da fruire online, informativo, attraverso il ciclo di seminari programmato ed in parte realizzato grazie al contributo della Regione Sardegna (L.R. 14 del 2006), sia attraverso la partecipazione ai programmi annuali dei partner Slow Food (2018), Italia Nostra (2018), Conservatorio di Musica di Cagliari (2019), FAI (2021), Sardegna verso l'Unesco (2021) e Fondazione Le Vie dei Tesori (2021), ReArTu coop (2023), Fondazione Italiani (2023), Il Giardino delle Pubbliche Letture (2023) e con la Deputazione Teatrale Marrucino di Chieti (2023) con alcuni dei quali da anni o più di recente abbiamo sottoscritto accordi di collaborazione e protocolli di intesa (indicati individualmente tra parentesi).

Informazioni sulla partecipazione degli associati alla vita dell'ente

In merito alle informazioni relative ai dati sulla partecipazione degli associati alla vita dell'ente si specifica che l'organo di amministrazione, il Comitato Direttivo di Imago Mundi si è riunito in 5 occasioni e precisamente in data:

26 marzo (https://drive.google.com/file/d/1yJvekGgXsIg5efc62-mBywbLayHm0nom/view):

- Monumenti Aperti 2025: calendario regionale e progetto nazionale MiL; collaborazione con Sardegna verso l'Unesco (circuito civiltà nuragica); prime riflessioni 2026 per la 30esima edizione

- Fondazione di Comunità di Patrimonio MA: riflessioni e prospettive

- Preparazione prossima Assemblea soci IM

- Rimborsi spese (soci e fornitori - piani di rientro)

- Varie ed eventuali

2025 03 26 si sono esaminati i seguenti argomenti principali: Monumenti Aperti 2025: calendario regionale e progetto nazionale MiL, collaborazione con Sardegna verso l'Unesco (circuito civiltà nuragica) con la possibilità di inserire un "**itinerario della civiltà nuragica**" nell'ambito della manifestazione oltre ad accogliere la proposta di cooperazione con il circuito dei "**Giardini Storici**" di Sardegna con la proposta di un'esperienza di visita di parchi e giardini nell'ambito di Monumenti Aperti; e prime riflessioni per la trentesima edizione (2026);

2) **Fondazione di Comunità di Patrimonio MA**: riflessioni e prospettive rispetto alla natura giuridica della Fondazione costituenda che debba essere *sostanzialmente privata* con regole che assicurino a Imago Mundi OdV una netta prevalenza negli orientamenti e scelte strategiche e anche nella nomina dei componenti dell'organo amministrativo;

3) Preparazione prossima Assemblea soci IM; s'assume come indicazione di massima di portare i punti del'OdG odierno alla valutazione e approvazione del consesso sociale esteso;

4) **Rimborsi spese** (soci e fornitori - piani di rientro); il presidente introduce il tema e rammenta che sin dal maggio 2021 quando si scelse quale natura giuridica dovesse assumere Imago Mundi Onlus si chiarì che è noto che il volume di attività e l'importanza quotidiana dell'impegno che si deve profondere nella gestione ordinaria di un soggetto giuridico come oggi è Imago Mundi debba trovare forme di compensazione anche economica, nei limiti delle possibilità indicate dalle norme, dal buon senso e dall'effettiva disponibilità di margini operativi, economico finanziari, nei bilanci annuali. Si evidenzia inoltre, che occorra fissare delle regole e delle modalità sia per il ristoro (corretto) delle somme, anticipate o comunque spese, per missioni legate a quanto effettuato su mandato e in nome e per conto della associazione e che chi sostiene oneri e costi.

Il fondatore suggerisce di inserire questi aspetti riconducibili ai rimborsi (forfettari o a piè di lista), alle anticipazioni o spese sostenute con le carte di credito e debito della associazione o eventuali altri benefit per chi opera con assiduità, dedizione e impegno così spesso da sacrificare gli aspetti professionali rispetto al mero volontariato, in un idoneo **regolamento contabile** in modo da rendere chiare ed erga omnes le regole che disciplineranno in futuro questi aspetti.

5) Varie ed eventuali: è stato **nominato il tesoriere della Associazione: Francesco Obino** e si è approvata la proposta di **pubblicazione sul sito web di Imago Mundi** gli avvisi di **convocazione del Direttivo e dell'Assemblea** dei Soci

15 maggio - Approvazione programma Manifestazione Monumenti Aperti 2025

- Varie ed eventuali

2025 05 15 si **approva il programma complessivo della manifestazione Monumenti Aperti** 2025 ai fini della presentazione del fascicolo di candidatura del progetto sulla L.R. 7/55 dell'Assessorato del Turismo.

26 giugno (https://drive.google.com/file/d/1muvW8jSD6SrDGFzBxbWo1T0OBxvssCZU/view?usp=drive_web)

- Approvazione bilancio 2024

- Analisi consuntiva della tranche primaverile di Monumenti Aperti

- 30esima edizione MA 2026

- Varie ed eventuali

2025 06 26 si **approva il Bilancio del 2024** ai fini della presentazione del medesimo al RUNTS oltre a valutare le possibili evoluzioni della manifestazione in occasione della **edizione 30 del progetto** Monumenti Aperti.

24 ottobre - Richiesta a Banca Etica dell'aumento del fido accordato al nostro ETS

- Progetto nazionale Monumenti Aperti (finanziato dal Ministero del Lavoro e in collaborazione con Acli regionali e provinciali): candidatura 2025 e fideiussioni

- Varie ed eventuali

2025 10 24 L'evoluzione delle attività che l'organizzazione ha gestito nel triennio 2023 e 2025 e la crescita davvero sostenuta delle entrate che sono passate nel biennio 2023 a 2024 da 424mila euro a oltre 746mila euro grazie alla intensa attività di progettazione con un avanzo a fine 2024 di oltre 202 mila euro, date le le previsioni per il 2025 ancora più favorevoli - visto il finanziamento accordato dal Ministero del Lavoro per il progetto nazionale Monumenti Aperti - Spazi per i sogni | dove tutto è possibile – ha fatto nascere la necessità di chiedere un aumento del fido accordato al nostro soggetto giuridico da Banca Etica che è stato ottenuto (aumento del fido da 80 a 280 mila euro complessivi) con la ulteriore necessità di sottoscrivere nuove quote sociali della Banca cooperativa.

11 novembre (https://drive.google.com/file/d/1JncmhMSSpDDqel7w15iq3rRQPC2WFpxf/view):

- Campagna comunicazione Monumenti Aperti 2026

- Programmazione triennale 2026 - 2028 (Fondazione di Sardegna)

- Regolamento contabile

- Costituzione Fondazione di Comunità MA

- Varie ed eventuali

2025 11 11 si è approvata la proposta di richiedere allo studio commercialista di attivarsi per la costituzione del Fondo Svalutazione Crediti (FSC) per determinare con la maggiore certezza possibile l'effettivo valore dei crediti dato che nel 2024 sono stati classificati come Crediti vs altri soggetti ante 2017 importi pari a oltre 118 mila euro.

La partecipazione degli associati in sede di assemblea generale invece si è concretizzata con la convocazione delle quattro sedute del:

9 gennaio **(https://drive.google.com/file/d/1R4vHay6i7d_tjsCD70D6J7-EZHb4n6yN/view)**:

- Monumenti Aperti 2025 - XXIX edizione; la campagna di comunicazione
- Aggiornamenti sul progetto nazionale MiL (Ministero del Lavoro) MA Spazi per i sogni
- Comunicazioni sugli incontri istituzionali avuti e prossimi
- Varie ed eventuali

2025 01 09 Si sono esaminate le opzioni per la campagna utile alla promo pubblicizzazione della edizione trenta della manifestazione e la attuazione e rendicontazione del progetto che ha portato ad estendere la manifestazione su tutto il territorio nazionale.

2 aprile **(**https://drive.google.com/file/d/1ZI3Mq0k9Zey-hJWu8FUWH61aq1diZ4Gi/view**):**

- Monumenti Aperti 2025: calendario regionale e progetto nazionale MiL; conferenza stampa nazionale; collaborazione con Sardegna verso l'Unesco (circuito civiltà nuragica); prime riflessioni 2026 per la 30esima edizione
- Allargamento della compagine sociale: esigenze e necessità
- Fondazione di Comunità di Patrimonio MA: aggiornamenti, riflessioni e prospettive
- Proposta di adozione di un regolamento contabile
- Varie ed eventuali

2025 04 02

8 luglio **(**https://drive.google.com/file/d/1iq7lfVn96BE56hoxPd4aWMY3gZWsXjZt/view**):**

- Analisi consuntiva della tranche primaverile di Monumenti Aperti
- 30esima edizione MA 2026: linee programmatiche e strategie di comunicazione
- La Fondazione di Comunità di Patrimonio "Monumenti Aperti": line up per il 2025
- Ratifica ingressi nuovi soci
- Varie ed eventuali

2025 07 08 L'Assemblea ha potuto commentare la prima fase primaverile della manifestazione del 2025 con grandi soddisfazioni sia in Sardegna che in penisola. Si reitera l'idea di promuovere la nascita di una Fondazione omonima che riscuote il plauso di tutta l'Assemblea.

Si ratifica infine l'ingresso di nuovi soci che potranno dare un apporto significativo alla compagine sociale.

13 novembre (https://drive.google.com/file/d/1_gk4sDeiLFoKSzuYhShled0YPazRS5l_/view**):**

- Campagna comunicazione Monumenti Aperti 2026
- Programmazione triennale 2026 - 2028 (Fondazione di Sardegna)
- Costituzione Fondazione di Comunità MA
- Varie ed eventuali

2025 11 13 Si sono esaminate le opzioni per la campagna utile alla promo pubblicizzazione dei primi trenta anni di progetto e la definizione del programma triennale 2026/28 oltre alla necessità di accelerare per la nascita della Fondazione Monumenti Aperti omonima che potrebbe esse di patrimonio o di comunità.

I verbali delle riunioni convocate sia dell'organo amministrativo che di quello assembleare sono raccolti in cartelle consultabili online e disponibili alla consultazione dei soci.

Dati sulla struttura associativa e partecipazione dei soci in sintesi
(dalla nascita dell'Associazione ad oggi)

Chronica evoluzione compagine	***1993***	***2004***	***2011***	***2021***	***2022***	***2023***	***2024***	***2025***
Soci fondatori di Imago Mundi	15	01	01	01	01	01	01	01
Soci all'inizio dell'esercizio		05	09	17	17	16	15	15
Nuovi associati nel corso dell'anno							01	04
Associati deceduti						01	01	
Associati esclusi								
Associati dimessi volontariamente						02		
Riunioni Comitato Direttivo				10	09	07	01	05
Assemblee nell'anno				11	03	07	04	04

ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO

Nota Integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2025 redatta in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435 bis c.c.

PREMESSA

Il bilancio chiuso al 31/12/2025, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice Civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli articoli 2423, 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis del Codice Civile, secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis, criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c..

Il bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni di cui all'art. 2435-bis del Codice Civile, in quanto ricorrono i presupposti previsti dal comma 1 del predetto articolo. Conseguentemente, nella presente nota integrativa si forniscono le informazioni previste dal comma 1 dell'art. 2427 limitatamente alle voci specificate al comma 5 dell'art. 2435 bis del Codice Civile.

Inoltre, la presente nota integrativa riporta le informazioni richieste dai numeri 3) e 4) dell'art. 2428 c.c. e, pertanto, non si è provveduto a redigere la relazione sulla gestione ai sensi dell'art. 2435 - bis, comma 6 del Codice Civile.

PRINCIPI DI REDAZIONE

Al fine di redigere il bilancio con chiarezza e fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico, conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice Civile, si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale;
- includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di bilancio di cui all'OIC 11 par. 15:

a) prudenza;

b) prospettiva della continuità aziendale;

c) rappresentazione sostanziale;

d) competenza;

e) costanza nei criteri di valutazione;

f) rilevanza;

g) comparabilità.

Prospettiva della continuità aziendale

Per quanto concerne tale principio, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata nella prospettiva della continuità aziendale e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante, destinato, almeno

per un prevedibile arco di tempo futuro (12 mesi dalla data di riferimento di chiusura del bilancio), alla produzione di reddito.
Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale, non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.
Lo stato patrimoniale e il conto economico sono redatti in unità di euro. La nota integrativa è redatta in migliaia di euro.

CASI ECCEZIONALI EX ART. 2423, QUINTO COMMA DEL CODICE CIVILE

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma del Codice Civile.

CAMBIAMENTI DI PRINCIPI CONTABILI

Non si sono verificati cambiamenti di principi contabili nell'esercizio.

CORREZIONE DI ERRORI RILEVANTI

Non sono emersi nell'esercizio errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

PROBLEMATICHE DI COMPARABILITÀ E ADATTAMENTO

Non ci sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema di bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.
I criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del bilancio del precedente esercizio.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono rilevate alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi ai beni acquisiti e sono iscritte, nel limite del valore recuperabile, al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione, dei costi indiretti inerenti la produzione interna, nonché degli oneri relativi al finanziamento della fabbricazione interna sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento nel quale il bene può essere utilizzato.
L'ammortamento decorre dal momento in cui i beni sono disponibili e pronti per l'uso.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par.61.
I piani di ammortamento, in conformità dell'OIC 16 par.70 sono rivisti in caso di modifica della residua possibilità di utilizzazione.
I cespiti obsoleti e quelli che non saranno più utilizzati o utilizzabili nel ciclo produttivo, sulla base dell'OIC 16 par.80 non sono stati ammortizzati e sono stati valutati al minor valore tra il valore netto contabile e il valore recuperabile.
Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:
Impianti e macchinari: 12%-30%
Attrezzature industriali e commerciali: 15%
Altri beni:

- mobili e arredi: 12%
- macchine ufficio elettroniche: 20%
- autoveicoli: 25%

Contributi pubblici in conto impianti e in conto esercizio

I contributi in conto impianti erogati dallo Stato sono stati rilevati, in conformità con l'OIC 16 par.87, in quanto acquisiti sostanzialmente in via definitiva.
Sono stati rilevati applicando il metodo indiretto e pertanto rilevati nella voce del conto economico 'A5 altri ricavi e proventi', e rinviati per competenza agli esercizi successivi, attraverso l'iscrizione del contributo in una apposita voce dei risconti passivi.

Crediti

I crediti sono classificati nell'attivo immobilizzato ovvero nell'attivo circolante sulla base della destinazione / origine degli stessi rispetto all'attività ordinaria, e sono iscritti al valore di presunto realizzo.
La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria, della realistica capacità del debitore di adempiere all'obbligazione nei termini contrattuali e dell'orizzonte temporale in cui, ragionevolmente, si ritiene di poter esigere il credito.
Ai sensi dell'OIC 15 par. 84 si precisa che nella valutazione dei crediti non è stato adottato il criterio del costo ammortizzato.
I crediti sono rappresentati in bilancio al netto dell'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio relativo ai rimanenti crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.
Per i crediti assistiti da garanzie si è tenuto conto degli effetti relativi all'escussione delle garanzie, e per i crediti assicurati si è tenuto conto solo della quota non coperta dall'assicurazione.
Inoltre, è stato operato uno stanziamento in uno specifico fondo rischi con riferimento alla stima, basata sull'esperienza e su ogni altro elemento utile, di resi di merci o prodotti da parte dei clienti e di sconti e abbuoni che si presume verranno concessi al momento dell'incasso.

Crediti tributari e per imposte anticipate

La voce 'Crediti tributari' accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali sia sorto un diritto di realizzo tramite rimborso o in compensazione.

La voce 'Imposte anticipate' accoglie le attività per imposte anticipate determinate in base alle differenze temporanee deducibili o al riporto a nuovo delle perdite fiscali, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.

Le attività per imposte anticipate connesse ad una perdita fiscale sono state rilevate in presenza di ragionevole certezza del loro futuro recupero, comprovata da una pianificazione fiscale per un ragionevole periodo di tempo che prevede redditi imponibili sufficienti per utilizzare le perdite riportabili e/o dalla presenza di differenze temporanee imponibili sufficienti ad assorbire le perdite riportabili.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Alla fine dell'esercizio si è verificato che le condizioni che hanno determinato la rilevazione iniziale siano state rispettate, apportando, se il caso, le necessarie rettifiche di valore, tenendo conto oltre che dell'elemento temporale anche dell'eventuale recuperabilità.

I ratei attivi, assimilabili ai crediti di esercizio, sono stati valutati al valore presumibile di realizzo, operando, nel caso in cui tale valore fosse risultato inferiore al valore contabile, una svalutazione in conto economico.

I ratei passivi, assimilabili ai debiti, sono stati valutati al valore nominale.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi rappresentano le passività connesse a situazioni esistenti alla data di bilancio, ma il cui verificarsi è solo probabile.

Con riferimento ai rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile ovvero l'onere non possa essere attendibilmente stimato, non si è proceduto allo stanziamento di un fondo rischi.

Fondi per trattamento di quiescenza e obblighi simili

Rappresentano le passività connesse agli accantonamenti per i trattamenti previdenziali integrativi e per le indennità una tantum spettanti a lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori, in forza di legge o di contratto, al momento della cessazione del rapporto.

L'accantonamento dell'anno è stato determinato, anche in base a stime, in modo da consentire il progressivo adeguamento del relativo fondo alla quota complessivamente maturata alla fine dell'esercizio.

Fondi per imposte, anche differite

Accoglie le passività per imposte probabili, derivanti da accertamenti non definitivi e contenziosi in corso, e le passività per imposte differite determinate in base alle differenze temporanee imponibili, applicando l'aliquota stimata in vigore al momento in cui si ritiene tali differenze si riverseranno.
Il fondo per imposte differite accoglie, ai sensi dell'OIC 25 par. da 53 a 85, anche le imposte differite derivanti da operazioni straordinarie, rivalutazione di attività, riserve in sospensione d'imposta che non sono transitate dal conto economico ovvero dal patrimonio netto.
Con riferimento alle riserve in sospensione d'imposta che sarebbero oggetto di tassazione in caso di distribuzione ai soci, le imposte differite non sono state calcolate, in quanto, ai sensi dell'OIC 25 par.64, sussistono fondati motivi per ritenere che non saranno utilizzate con modalità tali da far sorgere presupposti di tassabilità.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria.
I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.
Ai sensi dell'OIC 19 par. 86 si precisa che nella valutazione dei debiti non è stato adottato il criterio del costo ammortizzato.
I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.
I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto e non ancora versate alla data del bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

ALTRE INFORMAZIONI

Le specifiche sezioni della nota integrativa illustrano i criteri con i quali è stata data attuazione all'art. 2423 quarto comma, in caso di mancato rispetto in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa, quando la loro osservanza abbia effetti irrilevanti sulla rappresentazione veritiera e corretta.

Nei casi in cui sono state effettuate delle compensazioni, in sede di commento delle specifiche voci dello 'Stato patrimoniale' e del 'Conto economico', sono indicati gli importi lordi oggetto di compensazione.

Sono stati osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) integrati, ove mancanti, da principi internazionali di generale accettazione (IAS/IFRS e USGAAP) al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio.

Ai sensi di quanto disposto dall'art.2364, comma 2 del Codice Civile, ed in conformità con le previsioni statutarie, ci si è avvalsi del maggior termine di 180 giorni per l'approvazione del Bilancio.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni sono pari a € 48.278 (€ 721 nel precedente esercizio).

La composizione e i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	1.785	79.564	287	81.636
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.785	79.130		80.915
Valore di bilancio	0	434	287	721
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	8.700	2.371		11.071
Altre variazioni	50.000	8.628	0	58.628
Totale variazioni	41.300	6.257	0	47.557
Valore di fine esercizio				
Costo	51.785	88.191	287	140.263
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	10.485	81.500		91.985
Valore di bilancio	41.300	6.691	287	48.278

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono pari a € 41.300 (€ 0 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	1.785	1.785
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.785	1.785
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	8.700	8.700
Altre variazioni	50.000	50.000
Totale variazioni	41.300	41.300
Valore di fine esercizio		
Costo	51.785	51.785
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	10.485	10.485
Valore di bilancio	41.300	41.300

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari a € 6.691 (€ 434 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	937	43.647	34.980	79.564
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	937	43.647	34.546	79.130
Valore di bilancio	0	0	434	434
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	0	0	2.371	2.371
Altre variazioni	0	0	8.628	8.628
Totale variazioni	0	0	6.257	6.257
Valore di fine esercizio				
Costo	937	43.647	43.607	88.191
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	937	43.647	36.916	81.500
Valore di bilancio	0	0	6.691	6.691

ATTIVO CIRCOLANTE

Crediti

I crediti compresi nell'attivo circolante sono pari a € 661.786 (€ 527.931 nel precedente esercizio).

La composizione è così rappresentata:

	Esigibili entro l'esercizio successivo	Esigibili oltre l'esercizio	Valore nominale totale	(Fondi rischi/svalutazioni)	Valore netto
Verso clienti	53.809	0	53.809	0	53.809
Crediti tributari	53.418	0	53.418		53.418
Verso altri	548.559	6.000	554.559	0	554.559
Totale	655.786	6.000	661.786	0	661.786

Crediti - Distinzione per scadenza

Vengono di seguito riportati i dati relativi alla suddivisione dei crediti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	25.564	28.245	53.809	53.809	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	41.792	11.626	53.418	53.418	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	460.575	93.984	554.559	548.559	6.000	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	527.931	133.855	661.786	655.786	6.000	0

Informazioni sui crediti iscritti nell'attivo

Nel corso dell'esercizio è stata effettuata una rettifica in diminuzione, pari al 50% del relativo valore contabile, dei crediti iscritti in bilancio e riferibili a periodi antecedenti all'esercizio 2017, in considerazione dell'impossibilità di procedere a una puntuale e attendibile verifica della relativa esigibilità e della documentazione sottostante.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide comprese nell'attivo circolante sono pari a € 80.852 (€ 503.247 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	502.636	-422.130	80.506
Denaro e altri valori in cassa	611	-265	346
Totale disponibilità liquide	503.247	-422.395	80.852

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi sono pari a € 4.439 (€ 16.251 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	16.251	-11.812	4.439
Totale ratei e risconti attivi	16.251	-11.812	4.439

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE
PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a € 331.960 (€ 316.027 nel precedente esercizio).

Nei prospetti riportati di seguito viene evidenziata la movimentazione subita durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto e il dettaglio della voce 'Altre riserve':

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi
Capitale	98.652	0	0	0
Altre riserve				
Riserva straordinaria	15.165	0	0	0
Totale altre riserve	15.165	0	0	0
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	202.210	0
Utile (perdita) dell'esercizio	202.210	0	-202.210	0
Totale Patrimonio netto	316.027	0	0	0

	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	0	0		98.652
Altre riserve				
Riserva straordinaria	0	0		15.165
Totale altre riserve	0	0		15.165
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0		202.210
Utile (perdita) dell'esercizio	0	0	15.933	15.933
Totale Patrimonio netto	0	0	15.933	331.960

Ai fini di una migliore intelligibilità delle variazioni del patrimonio netto qui di seguito vengono evidenziate le movimentazioni dell'esercizio precedente delle voci del patrimonio netto:

	Valore di inizio esercizio	Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi
Capitale	98.652	0	0	0
Altre riserve				
Riserva straordinaria	65.883	0	0	0
Totale altre riserve	65.883	0	0	0
Utili (perdite) portati a nuovo	-55.896	0	55.896	0
Utile (perdita) dell'esercizio	4.392	0	-4.392	0
Totale Patrimonio netto	113.031	0	51.504	0

	Decrementi	Riclassifiche	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	0	0		98.652
Altre riserve				
Riserva straordinaria	0	-50.718		15.165
Totale altre riserve	0	-50.718		15.165
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0		0
Utile (perdita) dell'esercizio	0	0	202.210	202.210
Totale Patrimonio netto	0	-50.718	202.210	316.027

Disponibilità ed utilizzo delle voci di patrimonio netto

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1 numero 7-bis del codice civile relativamente alla specificazione delle voci del patrimonio netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti sottostanti:

	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - per copertura perdite	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi - per altre ragioni
Capitale	98.652			0	0	0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	15.165			0	0	0
Totale altre riserve	15.165			0	0	0
Utili portati a nuovo	202.210			0	0	0
Totale	316.027			0	0	0
Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro						

TFR

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 40.929 (€ 30.476 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	30.476
Variazioni nell'esercizio	
Altre variazioni	10.453
Totale variazioni	10.453
Valore di fine esercizio	40.929

DEBITI

I debiti sono iscritti nelle passività per complessivi € 388.316 (€ 398.585 nel precedente esercizio).

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Debiti verso banche	68.414	-7.332	61.082
Acconti	0	50	50
Debiti verso fornitori	224.206	-22.553	201.653
Debiti tributari	3.814	1.383	5.197
Debiti vs.istituti di previdenza e sicurezza sociale	4.020	2.210	6.230
Altri debiti	98.131	15.973	114.104
Totale	398.585	-10.269	388.316

Debiti - Distinzione per scadenza

Qui di seguito vengono riportati i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza, ai sensi dell'art. 2427, comma 1 numero 6 del codice civile:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	68.414	-7.332	61.082	61.082	0	0
Acconti	0	50	50	50	0	0
Debiti verso fornitori	224.206	-22.553	201.653	201.653	0	0
Debiti tributari	3.814	1.383	5.197	5.197	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	4.020	2.210	6.230	6.230	0	0
Altri debiti	98.131	15.973	114.104	114.104	0	0
Totale debiti	398.585	-10.269	388.316	388.316	0	0

Informazioni sui debiti iscritti nel passivo

Tra i debiti iscritti in bilancio risulta una quota riconducibile al socio fondatore Fabrizio Frongia. Al riguardo, la Società intende procedere alla progressiva definizione delle relative posizioni debitorie, compatibilmente con le proprie disponibilità finanziarie e con l'equilibrio dei flussi di cassa, al fine di preservare un adeguato livello di stabilità finanziaria e di evitare l'insorgere di potenziali tensioni di natura giudiziaria.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei e risconti passivi sono iscritti nelle passività per complessivi € 57.500 (€ 326.412 nel precedente esercizio).
La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	326.412	-268.912	57.500
Totale ratei e risconti passivi	326.412	-268.912	57.500

INFORMAZIONI SUL RENDICONTO GESTIONALE

Il Rendiconto Gestionale informa sulle modalità con le quali le risorse sono state acquisite ed impiegate nel periodo, con riferimento alle differenti "aree gestionali" di seguito evidenziate.

A) Componenti da attività di interesse generale

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, per il perseguimento senza scopo di lucro delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali.

Costi e oneri da attività di interesse generale

I costi e gli oneri da attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 764.662 (€ 294.365 nel precedente esercizio).

Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di interesse generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 781.863 (€ 554.473 nel precedente esercizio).

Con riferimento ai proventi derivanti da contratti con enti pubblici, pari a complessivi € 687.078 (€ 522.640 nel precedente esercizio), si evidenzia che sono iscritti nella presente voce i proventi derivanti da accordi con enti di natura pubblica aventi carattere sinallagmatico, con previsione di un corrispettivo a fronte di beni forniti o di servizi resi, rientranti comunque tra le attività di interesse generale.

In conseguenza delle proposte alle amministrazioni comunali per la realizzazione delle iniziative relative alle attività di interesse generale, sono stati stipulati dei contratti (ai sensi dell'art.50, comm1, lett. B del D. Lgs. 36 del 31/03/2023) attraverso:

- affidamento diretto mediante Rdo sulla piattaforma SardegnaCAT;
- affidamento diretto la piattaforma acquistiinretepa-mercato elettronico della P.A.;
- a seguito di Determinazione di affidamento da parte dell'Ente locale.

Nel corso dell'esercizio 2025 i proventi dell'Ente sono stati rilevati sulla base degli accordi, dei contratti e delle convenzioni stipulate con enti pubblici, soggetti privati, scuole, cooperative e aziende, in coerenza con i principi civilistici e con le linee guida per la predisposizione del bilancio degli Enti del Terzo Settore.

B) Componenti da attività diverse

Ai sensi dell'art. 6 del D.Lgs. 117/2017 e del DM 19 maggio 2021 n. 107, l'Ente ha svolto, oltre alle attività di interesse generale, alcune attività diverse, secondarie e strumentali rispetto alle prime.

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività diverse di cui all'art. 6 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, indipendentemente dal fatto che queste siano state svolte con modalità non commerciali o commerciali.

Costi e oneri da attività diverse

I costi e gli oneri da attività diverse sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 124.480 (€ 219.471 nel precedente esercizio).

Ricavi, rendite e proventi da attività diverse

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività diverse sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 126.497

(€ 186.827 nel precedente esercizio).

In sintesi, il carattere secondario delle attività diverse e secondarie ai sensi dell'art. 3 del DM 107/2021 è attestata dal Direttivo della Associazione Imago Mundi OdV sulla base dei criteri di calcolo esposti ed utilizzati per la verifica dato che i ricavi delle attività "diverse" non superano i limiti previsti, ovvero il 30% delle entrate complessive ed il 66% dei costi complessivi con riferimento all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025.
Sulla base dei criteri previsti dalla normativa, è stato effettuato il calcolo del rapporto tra:
- ricavi, rendite e proventi derivanti dalle attività diverse,
- e i corrispondenti valori riferiti complessivamente alle attività di interesse generale e a quelle diverse.
L'analisi ha dato i seguenti risultati:
- Totale ricavi, rendite, proventi e entrate complessive: € 912.723,00
- Totale ricavi e proventi da attività diverse: € 126.497,00
- Percentuale attività diverse: [13,86 %]
Tale percentuale non supera i limiti stabiliti dall'art. 2 del DM 107/2021, risultando pari a [13,86 %] rispetto al limite massimo del 30% dei proventi complessivi ovvero del 66% dei costi complessivi (criterio più favorevole applicato).
Pertanto, si attesta la conformità del calcolo e il rispetto delle condizioni di legge

C) Componenti da attività di raccolta fondi

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti dallo svolgimento delle attività di raccolte fondi occasionali e non occasionali di cui all'art. 7 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni, al fine di finanziare le proprie attività di interesse generale, anche attraverso la richiesta di lasciti, donazioni e contributi di natura non corrispettiva.
Costi e oneri da attività di raccolta fondi
I costi e gli oneri da attività di raccolta fondi sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi €. 1.394 (€2.594 nel precedente esercizio), per oneri riconducibili a collaboratori esterni.
Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi
I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di raccolta fondi sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 4.320 (€ 5.275,00 nel precedente).
Le specifiche attività di raccolta fondi sono illustrate dettagliatamente nella successiva sezione "Descrizione dell'attività di raccolta fondi", nonché nello schema: "Rendiconto della singola raccolta fondi occasionale" redatto ai sensi dell'articolo 87, comma 6 e dell'art. 79, comma 4, lettera a), del D.Lgs. 3/08/2017, n.117, conformemente alle previsioni di cui al DM 9/06/2022 n.107 del Ministero del Lavoro e delle politiche sociali.

Descrizione dell'attività di raccolta fondi e rendiconto della singola raccolta pubblica di fondi occasionale

Al fine di finanziare l'attività di interesse generale, nel corso dell'esercizio in esame IMAGO MUNDI ODV ha posto in essere due attività di raccolta fondi volte a sollecitare lasciti, donazioni e contributi di natura non corrispettiva.
Sono state svolte attività di fundraising in forma occasionale e non continuativa, mediante sollecitazione al pubblico. A tal fine sono state impiegate sia risorse proprie che di terzi, inclusi volontari e dipendenti.
Tutte le attività di raccolta fondi sono state svolte nel rispetto dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e con il pubblico, redatto ai sensi dell'articolo 87, c.6 e dell'articolo 79, c.4, lettera a) del D.Lgs. 3 agosto 2017 n. 117, in conformità alle previsioni di cui al punto 24), mod. C del DM 05/03/2020 ed alle linee guida adottate con il DM

09/06/2022 n.107 del Ministero del Lavoro e delle politiche sociali.

Imago Mundi OdV dal 17 al 18 maggio 2025 ha posto in essere una iniziativa denominata 1 € per Monumenti Aperti per sensibilizzare i visitatori al valore del progetto ed alla necessità di sostenerlo con risorse via via crescenti perché possa diffondersi nello spazio e nel tempo.

La campagna di sensibilizzazione denominata 1 € per la Monumenti Aperti si è realizzata in concomitanza della manifestazione Monumenti Aperti a Cagliari dal 17 al 18 maggio 2025.

1 € per Monumenti Aperti	
a) Proventi / entrate della raccolta fondi occasionale	
liberalità monetarie	4.320,00 €
valore di mercato liberalità non monetarie	
altri proventi	
totale a)	**4.320,00 €**
b) Oneri / uscite per la raccolta fondi occasionale	
oneri per acquisto di beni	
oneri per acquisto di servizi	
oneri per noleggio, affitti o utilizzo attrezzature	
oneri promozionali per la raccolta	
oneri per lavoro dipendente o autonomo	1.394,00 €
oneri per rimborsi ai volontari	
altri oneri	
totale b)	**1.394,00 €**
Risultato della raccolta 2025 1 € per Monumenti Aperti	**2.926,00 €**

Le elargizioni in danaro sono state ricevute in contanti per un totale di euro 4.320,00; i costi sostenuti per l'organizzazione della raccolta fondi ammontano ad un totale di euro 1.394,00 per oneri riconducibili a collaboratori esterni.

I fondi raccolti al netto del totale delle spese sostenute sono dunque pari ad euro **2.926,00** e sono stati impiegati per le seguenti attività di interesse generale: d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003 n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa; f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni; h) ricerca scientifica di particolare interesse sociale; i) organizzazione e gestione di attività

culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'articolo 5 del D.Lgs. 117/2017.

La raccolta si può considerare soddisfacente data la situazione climatica in cui si è svolta l'edizione 2025 della manifestazione Monumenti Aperti.

Inoltre, nel 2025 è stata attivata una raccolta di erogazioni liberali per l'istituzione di borse di studio e di un premio in memoria di Paola Pau, dirigente della regione Sardegna recentemente scomparsa.

Le donazioni sono state ricevute sul conto corrente dedicato dell'associazione (IBAN IT41D0501817200000017023037) per un totale di euro 13.035,00; nel corso del 2025 anche sul cc bancario numero IT11A0501817200000011717170 abbiamo rilevato donazioni per euro 300,00 effettuate da parte di alcuni soci, per un totale di euro 13.335,00. Non sono stati raccolti beni materiali

Premio e borse di studio Paola Pau	
a) Proventi / entrate da erogazioni liberali ricevute	
liberalità monetarie	13.035,00 €
valore di mercato liberalità non monetarie	
altri proventi	
Risultato 2025 Premio e borse di studio Paola Pau	**13.035,00 €**

D) Componenti da attività finanziarie e patrimoniali

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito derivanti da operazioni aventi natura di raccolta finanziaria o generazione di profitti di natura finanziaria e di matrice patrimoniale, primariamente connessa alla gestione del patrimonio immobiliare, laddove tale attività non sia attività di interesse generale ai sensi dell'art. 5 del Decreto Legislativo 2 agosto 2017 n° 117 e successive modificazioni ed integrazioni. Laddove si tratti invece di attività di interesse generale, i componenti di reddito sono stati iscritti nell'area A del rendiconto gestionale.

Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali

I costi e gli oneri da attività finanziarie e patrimoniali sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 7.648 (€ 7.875 nel precedente esercizio).

Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività finanziarie e patrimoniali sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

E) Componenti di supporto generale

Nella presente area sono iscritti i componenti negativi e positivi di reddito non rientranti nelle precedenti aree, inerenti all'attività di direzione e di conduzione dell'Ente che garantisce il permanere delle condizioni organizzative di base e ne determina il divenire.

Costi e oneri da attività di supporto generale

I costi e gli oneri da attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 20.060 nel precedente esercizio).

Ricavi, rendite e proventi da attività di supporto generale

I ricavi, le rendite e i proventi derivanti dalle attività di supporto generale sono iscritti nel rendiconto gestionale per complessivi € 0 (€ 0 nel precedente esercizio).

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La composizione delle singole voci è così rappresentata:

Non vi sono imposte sul reddito

ALTRE INFORMAZIONI

Singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali

Conformemente alle previsioni di cui al punto 11), mod. C del DM 05/03/2020, si ritiene di non dover fornire indicazione di singoli elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionali.

Al fine di consentire una lettura del bilancio e del conseguente risultato gestionale privo di elementi che, per l'eccezionalità della loro entità o della loro incidenza sull'avanzo/disavanzo d'esercizio, non sono ripetibili nel tempo si evidenzia che questi elementi nell'esercizio 2025 non si sono manifestati.

ALTRE INFORMAZIONI

Numero di dipendenti e volontari

Vengono di seguito riportate le informazioni concernenti il personale ed i volontari, conformemente alle previsioni di cui al punto 13), mod. C del DM 05/03/2020:

	Numero medio
Impiegato con funzioni di coordinamento	1
Impiegati	7
Addetto alla logistica ed il magazzino	1
Totale dipendenti	9

	Numero medio
Volontari abituali	19

Proposta di destinazione dell'avanzo o di copertura del disavanzo

Conformemente alle previsioni di cui al punto 17), mod. C del DM 05/03/2020, si propone la destinazione del risultato d'esercizio come segue: avanzo pari ad € 15.933 destinato al finanziamento delle attività di interesse generale dell'Associazione per l'esercizio successivo.

ILLUSTRAZIONE DELL'ANDAMENTO ECONOMICO E FINANZIARIO DELL'ENTE E DELLE MODALITA' DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITA' STATUTARIE

Illustrazione della situazione dell'Ente e dell'andamento della gestione

Ai fini di fornire un migliore quadro conoscitivo dell'andamento e del risultato della gestione, è stato predisposto il seguente prospetto di sintesi economica:

	Esercizio corrente	Esercizio corrente %	Esercizio precedente	Esercizio precedente %
Proventi e ricavi	**2025**		**2024**	
Da attività di interesse generale	781.863	86%	554.473	75%
Da attività diverse	126.497	14%	186.827	25%
Da attività di raccolta fondi	4.363		5.275	
Da attività finanziarie e patrimoniali		0%	0	0%
Totale proventi	912.723	100,00%	746.575	100,00%
Oneri e costi				
Da attività di interesse generale	763.228	85%	294.365	54%
Da attività diverse	124.480	14%	219.471	40%
Da attività di raccolta fondi	1.394	0%	2.594	0%
Da attività finanziarie e patrimoniali	7.648	1%	7.875	2%
Totale Oneri di supporto generale			20.060	4%
Totale oneri e costi	896.790	100,00%	544.365	100,00%
Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte	15.933		202.210	

Descrizioni dei principali rischi e incertezze cui l'Ente è esposto

L'Ente ha strutturato un adeguato processo di identificazione, monitoraggio e gestione dei principali rischi che potrebbero compromettere il raggiungimento degli obiettivi sociali.

Conformemente alle previsioni di cui al punto 18), mod. C del DM 05/03/2020, qui di seguito sono indicati i principali rischi cui l'Ente è esposto.

Rischio paese

L'Ente non opera in aree geografiche che potrebbero far insorgere rischi (*di natura macro-economica, di mercato, sociale)* il cui verificarsi potrebbero determinare un effetto negativo nell'area reddituale, finanziaria e patrimoniale.

Rischio di credito

Il rischio dei crediti rappresenta l'esposizione a potenziali perdite derivanti dal mancato adempimento delle obbligazioni assunte dalle controparti.

Rischi finanziari

Gli strumenti finanziari utilizzati sono rappresentati da liquidità, attività e passività finanziarie.

Nel corso dell'esercizio non sono stati utilizzati altri strumenti finanziari.

L'Ente ha posto particolare attenzione all'identificazione, alla valutazione e alla copertura dei rischi finanziari, costituiti principalmente dai rischi di liquidità, di variazione nei tassi d'interesse e di cambio

Rischio di liquidità

Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che risorse finanziarie disponibili non siano sufficienti a soddisfare, nei termini e nelle scadenze stabilite, gli impegni derivanti dalle passività finanziarie.

Rischio di tasso d'interesse

I rischi di tasso d'interesse sono principalmente riferiti al rischio di oscillazione del tasso d'interesse dell'indebitamento finanziario a medio-lungo termine, quindi alla misura degli oneri finanziari relativi.

Rischio di cambio

L'esposizione al rischio di cambio è limitata, non essendovi esposizioni di rilevo in valuta estera.

Contributo delle attività diverse al perseguimento della missione dell'Ente e indicazione del loro carattere secondario e strumentale

Conformemente alle previsioni di cui al punto 21), mod. C del DM 05/03/2020, si forniscono indicazioni circa il contributo apportato dalle attività diverse svolte ai sensi dell'art.6 del Decreto Legislativo 117/2017 e successive modificazioni ed integrazioni, al perseguimento della missione dell'Ente.

Con riferimento al requisito della strumentalità, si evidenzia che le attività diverse poste in essere nell'annualità in esame sono state esercitate esclusivamente per supportare, sostenere, promuovere o agevolare il perseguimento delle finalità solidaristiche e di utilità sociale di IMAGO MUNDI ODV, in quanto attività concepite come uno strumento di auto-finanziamento dell'Ente.

Ai sensi dell'art. 3 del DM 107/2021, si evidenzia che ai fini della verifica del carattere secondario delle attività diverse svolte è stato adottato il seguente criterio:

- verifica del mancato superamento dei ricavi delle attività diverse rispetto al 30% delle entrate complessive dell'Ente.
- verifica del mancato superamento dei ricavi delle attività diverse rispetto al 66% dei costi complessivi dell'Ente.

Per il calcolo delle entrate complessive si è tenuto conto non solo delle entrate da corrispettivo, ma anche di tutte le altre entrate di ogni genere e natura, quali, ad esempio, le entrate da quote e contributi associativi, da erogazioni liberali e gratuite e da lasciti testamentari, da contributi pubblici senza vincolo di corrispettivo, dall'attività di raccolta fondi, da contributi derivanti dal cinque per mille.

Tra i costi complessivi sono stati inclusi anche:

- le erogazioni gratuite di denaro e le cessioni o erogazioni gratuite di beni o servizi per il loro valore normale;
- la differenza tra il valore normale dei beni o servizi acquistati ai fini dello svolgimento dell'attività statutaria e il loro costo effettivo di acquisto.

Ai fini del computo delle predette percentuali non sono stati considerati, né al numeratore né al denominatore del rapporto, i proventi e gli oneri generati dal distacco del personale di IMAGO MUNDI ODV presso enti terzi.

Si riporta nella tabella sottostante il risultato della verifica effettuata sul carattere secondario delle attività diverse svolte da IMAGO MUNDI ODV nell'esercizio in esame:

Rapporto ricavi attività diverse / entrate complessive

	Esercizio corrente
Ricavi da attività diverse	126.497
Totale ricavi da attività diverse	126.497
Proventi e ricavi complessivi	912.723
Totale entrate complessive	912.723
Percentuale	14%

Rapporto ricavi attività diverse / costi complessivi

	Esercizio corrente
Ricavi da attività diverse	126.497
Totale ricavi da attività diverse	126.497
Oneri e costi complessivi	896.790
a sommare:	
a dedurre:	
Totale costi complessivi	896.790
Percentuale	14%

Informazioni ex art. 1 comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124

In riferimento all'art. 1, comma 125, della Legge 4 agosto 2017 n. 124, sono riepilogate le sovvenzioni e contributi ricevute dalle pubbliche amministrazioni:

- 2025 03 25 - Regione Sardegna Pubblica Istruzione L.R. 14 Art. 21 - Contributi ordinari promozione alla lettura annualità 2024 - € 42.500,00
- 2025 05 07 - Comune di Cagliari - Assessorato alla Cultura - Monumenti Aperti annualità 2024 - € 13.000,00
- 2025 05 08 – Regione Sardegna Presidenza del Consiglio Regionale 2025 – € 5.000,00
- 2025 06 24 - Regione Sardegna Pubblica Istruzione L.R. 14 Art. 20 e 21- Contributi Istituzioni culturali annualità 2024 - € 17.000,00
- 2025 08 08 - Fondazione Alghero Monumenti Aperti annualità 2025 - € 10.568,84
- 2025 08 20 - Ministero Economia e Finanze Anno Finanziario 2024 – 5x1000 - € 934,97
- 2025 10 21 – Università degli studi di Cagliari PNRR "NEXT GENERATION EU" - € 8.800,00
- 2025 11 14 - Ministero della Cultura DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI - Istituti Culturali - Ex Art.8 Legge 534/96 - Attività Istituzionale annualità 2024 - € 12.295,86
- 2025 12 05 – Comune di Cagliari - Assessorato alle Politiche sociali – Pon Metro prog. 2023_2025 € 25.338,36
- 2025 12 15 – Università degli studi di Cagliari PNRR "NEXT GENERATION EU" (Spoke6) - € 50.000,00
- 2025 12 15 - Regione Sardegna Turismo L.R. 7 annualità 2024 - € 40.000,00
- 2025 12 31 - Comuni aderenti alla rete nazionale - € 3.500,00 (competenza 2023) - € 40.248,22 (competenza 2024) - € 189.239,05 (competenza 2025) - Totale € 232.987,27

L'Organo Amministrativo

Firmato

Il Presidente

Massimiliano Messina

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto Aldo Demontis, ai sensi dell'art. 31 comma 2-quinquies della Legge 340/2000, dichiara che il presente documento è conforme all'originale depositato presso la società. Imposta di bollo assolta in modo virtuale tramite la Camera di Commercio di Cagliari aut. N.10369/92/2T, emanata dall'intendenza di finanza di Cagliari. Il documento informatico in formato XBRL contenente lo stato patrimoniale e il conto economico è conforme ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.

FIRMATO.